



P a p p a g a l l o

Association Culturelle Franco Italienne du Loir-et-Cher

Siège Social : Dorgelès Associations

18, rue Roland Dorgelès - 41000 Blois Tél : 02.54.51.19.35

Courriel : acfida41@aol.com

Site Internet : acfida41.com

N°38

Jun 2009

EDITORIAL

*Cari amici e aderenti,
Bonjour à tous !*

*Avant l'été (qui tarde
à venir !.....) je profite
de ce Pappagallo pour vous sou-*

haiter de belles et bonnes vacances. L'année a été riche en activités de toutes sortes et nous allons essayer de faire encore mieux pour 2009-2010. Avant cette rentrée qui amènera quelques uns d'entre nous dans le beau golfe de Naples et sa ville, nous terminerons par une sortie peu banale sur le chantier médiéval de Guédelon et accueillerons Chiara Aroni, étudiante de Urbino, la ville jumelée avec Blois. Ce sera pour elle une expérience enrichissante à tous points de vue. Nous lui souhaitons un bon séjour parmi nous.

Vous remarquerez une nouveauté dans le programme de la rentrée 2009-2010, à savoir le démarrage d'un cycle de conférences sur la musique italienne.

Nous avons été très touchés par le séisme qui a frappé les Abruzzes et nous avons envisagé d'organiser une petite kermesse avec buvette, brocante, jeux etc. au profit des sinistrés. Je compte sur vous pour y participer et ce sera aussi l'occasion de nous retrouver avant le début de nos activités. Bel été à vous tous et revenez pleins d'idées et d'énergie pour continuer à faire vivre notre association.

Cordialement, vostra Fiorella

Trésors à voir

Filippo et Filippino Lippi

Le Musée du Luxembourg propose toujours de belles expos, celle consacrée aux Lippi père et fils ne déroge pas à la règle. La délicatesse et la sûreté du trait de Filippo, un des virtuoses de la Renaissance en Toscane, sont manifestes dès les premières peintures.

La couleur, la lumière, la perspective du paysage et des architectures exaltent la vie des personnages.

Ils sont humains mais leur regard est aussi voilé et perdu dans leur mysticisme et leurs émotions. Quelle liberté dans le mouvement, quelle énergie dans la mise en scène et quelle vitalité dans

la couleur ! Nous sommes là déjà dans la "maniera moderna" comme le précisent les deux commissaires de l'expo qui sont italiennes. Elles nous présentent quelques œuvres qui sont en fait une invitation au voyage en Toscane ; donc allez à Prato, à Pistoia, à Florence et c'est là bas que vous retrouverez l'éblouissement des peintres et sculpteurs magiciens de la Renaissance toscane. En attendant que l'Acfida vous emmène peut-être un jour à Prato allez au Musée du Luxembourg; vous avez jusqu'au 2 août pour tomber sous le charme de Filippo, de son fils Filippino, de Fra Diamante, de Donatello, d'un Paolo Uccello, de Fra Angelico, au total 50 merveilles.

Merci donc encore au Ministère italien de la Culture pour cette expo généreuse.

Sylvette



« La Daguerriotypomanie. »



Voir L'Italie et mourir

Cet intitulé accrocheur donné à l'exposition siégeant actuellement au musée d'Orsay (7 avril au 19 juillet 2009) interpella notre ressenti d'amoureux de l'Italie et de ses beautés. Stimulé par le programme et curieux, un petit groupe de notre association fit le voyage jusqu'à Paris pour recevoir d'une conférencière jeune et habile les enseignements du passage de la peinture à la photographie dans l'Italie du 19^e siècle.

Il était d'usage pour les artistes, à cette époque de faire "le Grand Tour" et en 1820 Camille Corot et Léon Cognet entre autres, rapportent de leurs déambulations, des tableaux de petit format traduisant leur appréciation de la nature pour elle-même, sans autre lieu ou intention.

L'invention de Daguerre connut un retentissement formidable en Italie et dans le reste de l'Europe, le Daguerriotype reproduisant la nature d'une manière si objective, en fait un outil rapide et précis très apprécié. Ce nouveau procédé est à l'origine de plusieurs projets éditoriaux et ces ouvrages sont illustrés "d'acquaintance" (peintures rajoutées sur les plaques de verre) réalisées d'après des Daguerriotypes. Photos, dessins et aquarelles se trouvaient ainsi mêlés et reproduits.

Un petit groupe de photographes se réunit régulièrement au café Greco à Rome, au début des années 1850, échangeant sur les techniques nou-

velles du négatif papier et parvenant à des résultats originaux; la ville Eternelle mais aussi toute l'Italie du nord au sud est ainsi photographiée répondant à l'intérêt croissant d'un public à la fibre artistique exigeante. Au 19^e siècle, le voyage en Italie, de tradition ancienne, est en pleine mutation. La bourgeoisie qui découvre les plaisirs du tourisme prend la suite des adeptes du "Grand Tour", les découvertes de Pompéi et d'Herculanum en attisent l'intérêt.

Des ateliers dont la production est avant tout destinée aux touristes, proposent aux amateurs des épreuves isolées ou rassemblées en albums: souvenirs, vues des villes, des principaux monuments, des principaux chefs-d'œuvre exposés. La photographie restitue également l'actualité lors du "Risorgimento": les souffrances de Rome en 1848-49, les ruines et barricades dressées dans Palerme un peu plus tard ainsi que l'entreprise d'unification par Garibaldi et ses chemises rouges dont les clichés sont les premiers témoignages.

Les prises de vue permettent aussi de suivre l'activité archéologique du moment: fouilles de Rome et de la Campanie, excavations de Pompéi, les moulages des corps surpris par l'éruption fatidique du Vésuve, et de saisir aussi l'aspect pittoresque et le mode de vie resté archaïque des paysans du sud. Cette intéressante exposition, très technique, se

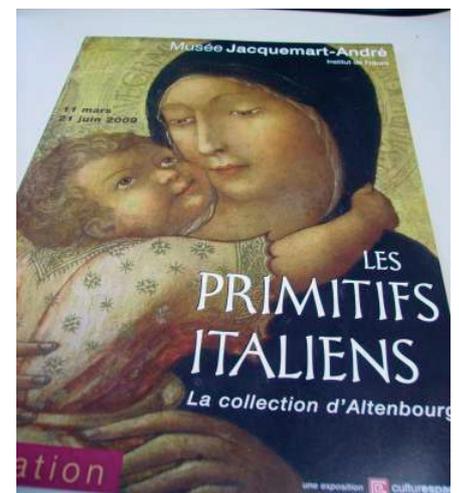
termine par une forme d'expression artistique faisant jeu égal entre photographie et peinture symboliste: "le pictorialisme", mouvement d'ampleur internationale.

Le supplément d'âme nous a été généreusement offert par la visite de l'exposition en lien avec la précédente: "Italiennes modèles", Hebert et les paysans du Latium. Elève d'Ingres, Hebert quitta la France pour accomplir le "Grand Tour" d'Italie. Sa peinture très expressive nous est offerte avec de merveilleux portraits où l'âme affleure avec une grande sensibilité... "Voir l'Italie et revivre", nous retrouvons notre Credo ! Annie Coste-Forcade

Une collection unique à Paris

Imaginez un voyage artistique parmi les œuvres des maîtres italiens des XIII, XIV et XV^e siècles et découvrez ces trésors tout près des Champs Elysées, dans un somptueux Hôtel particulier construit au Second Empire. Un petit bijou ! Un florilège d'artistes prestigieux, de Guido da Siena à Liberale da Verona, permet la confrontation de deux écoles majeures : celle de Sienne (avec Lippo Mimmi, Pietro Lorenzetti ou Sano di Pietro) et celle de Florence (avec entre autres Bernardo Daddi, Fra Angelico ou Filippo Lippi).

C'est avec un immense bonheur que nous nous sommes laissés charmer et éblouir par ces grands maîtres de la peinture italienne. Mai



La "Scampagnata" du 28 juin prochain à Guédelon



Cette année nous avons décidé d'innover et de nous délocaliser pour une escapade dans le XII^e siècle. Pour ceux qui ne connaissent pas encore le château fort, Guédelon est une folie de quelques doux rêveurs, nos contemporains, qui ont décidé de construire avec les techniques du XII^e siècle sans aucun apport ni de machines ni de matériaux modernes. Les pierres et la chaux pour la construction sont extraites dans la carrière sur place.

Aucun vestige, aucune ruine, aucun bâtiment existant, le futur château de Guédelon est une pure création utilisant les canons architecturaux instaurés par Philippe-Auguste aux XII^e et XIII^e siècles.

Philippe-Auguste, roi de France de 1180 à 1223, est à l'origine d'une standardisation de l'architecture militaire des châteaux dans les territoires philippiens. Les châteaux du Louvre à Paris, de Yèvre-le-Châtel dans le Loiret ou localement celui de Ratilly ou de Druyes-les-Belles-Fontaines dans l'Yonne en sont quelques exemples.

Un château dit philippien se caractérise de la façon suivante: un plan polygonal constitué de hautes courtines maçonnées dont les

bases sont souvent talutées; au pied de ces courtines, un fossé sec, des tours d'angle cylindriques munies d'archères à ébrasement simple et disposées en quinconce suivant les niveaux; une tour d'angle, plus haute et plus grosse: la tour maîtresse, un châtelet entre deux tours défensif à l'entrée.

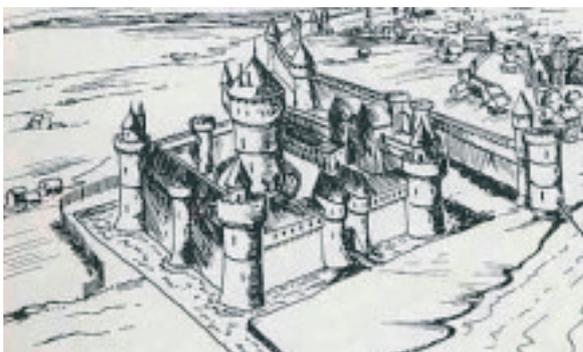
A cette période, Philippe-Auguste avait initié par le biais de traités, d'alliances et de mariages une politique capétienne d'expansion durable. Ce qui justifie l'adoption en terre icaunaise d'un modèle architectural francilien et non pas bourguignon. Bien que loin de Blois cela vaut vraiment la peine d'y faire une escapade! Je vous incite vivement à faire partie de cette aventure.

Nous sommes pour l'instant plus de 20 adultes et 11 enfants pour ce voyage découverte pour notre plus grand plaisir.

Je suis ravie de la présence des enfants à cette journée qui nous réunit dans la bonne humeur et l'amitié avant que chacun parte de son côté pour les vacances d'été.

Vous pouvez encore vous joindre à nous en me le faisant savoir sur mon portable au 06 08 78 95 64.

Fiorella



9 mai 2009

A l'initiative de la ville de Blois, notre Association s'est retrouvée parmi d'autres, ce samedi après-midi place Louis XII pour fêter l'Europe autour d'une action à caractère culturel et citoyen.

Après une mise en route tristounette sous un ciel pluvieux, le rire et la bonne humeur ont vite remplacé la grisaille grâce à la carte d'Italie préparée par certains d'entre nous sur laquelle chaque joueur devait situer les régions, la villes et les monuments. Pas si simple que cela, même pour certains d'entre nous qui tenions le stand !!! Mais la récompense était au bout du chemin : panettone, parmesan, boissons (les pralines de Marie-France) pour les gagnants (ou non) et pour nous une belle rencontre avec les blésois dont certains d'origine italienne ravis de connaître notre association.

Mai

A noter sur vos agendas

Notre Assemblée Générale aura lieu le 18 octobre 2009*

- Reprise des cours d'italiens à partir du 5 octobre 2009*
- Reprise des Conférences sur l'Histoire de l'Art à partir du 5 octobre 2009*
- Reprise des Cours de Cuisine italienne à partir d'octobre 2009*
- Reprise de la Chorale*
- A noter le début d'un cycle de musique italienne à partir d'octobre 2009*

* le programme détaillé de toutes ces activités vous sera envoyé en temps et en heure



Côté cuisine en fête

En dix ans d'existence jamais le même plat, mais toujours les mêmes rires. J'en suis à me demander qu'est ce qui attire le plus nos joyeux convives, les mets ou la mise en branle de muscles zygomatiques? Si par hasard quelqu'un d'entre vous avait la réponse, il est chaudement prié de la faire parvenir à notre Maï bien aimée (premier prix de rires en cascade), nous avons des nombreux ex aequo dans les prix à la rigolade et la liste en serait longue. Il est un fait avéré, que les bonnes fourchettes se trouvent quasiment toujours du côté des rigolos, est-ce une coïncidence?



Sans vouloir en faire tout un plat, sans vouloir non plus y tourner autour, chaque fois je me réjouis de ce rendez-vous gastronomique, qui jalonne toute mon année .

J'allais oublier le plus important! Grand merci Catherine et grand merci Marcel de nous mijoter tant de bonnes choses, réjouissantes pour nos palais et nos papilles gustatives. Sans vous, nous en serions à ouvrir des sachets de potages déshydratés. Merci, et à l'année prochaine ! *Lucio*

Dates des cours

- 23 octobre 2009
- 20 novembre 2009
- 18 décembre 2009
- 28 janvier 2010
- 26 février 2010
- 26 mars 2010
- 30 avril 2010
- 28 mai 2010
- 26 juin 2010

