



P a p p a g a l l o

Association Culturelle Franco Italienne du Loir et Cher

Siège Social : Dorgelès Associations

18, Rue Roland Dorgelès - 41000 BLOIS Tél : 02 54 51 19 35

Courriel : acfida41@orange.fr

Site Internet : <http://acfida41.com>

N° 50



Septembre 2013

EDITORIAL

Chers Amis, après un si long silence, nous voici de retour pour vous donner de nos nouvelles. J'espère que vous avez passé tous un très bel été et que vous êtes prêts à démarrer avec nous une nouvelle saison. Je suis très contente de pouvoir vous dire que nous avons un vice-président en la personne de Frank Zanelli venu nous apporter un nouveau souffle et une aide précieuse, par ailleurs Adeline, Marie-Christine et Gilles sont venus étoffer notre C.A. Vous allez trouver dans ce nouveau numéro toutes nos activités de la rentrée ainsi que le compte rendu des manifestations écoulées. Bonne rentrée à tous avec mes amitiés.

Cordialement. Fiorella

COURS D'ITALIEN

Rosina fidèle au poste reprendra les cours d'italien à partir du 30 septembre 2013. Voici les dates des permanences où vous pourrez vous inscrire à compter du lundi 2 septembre 2013, les lundis et les jeudis de 17h30 à 19h00 (ou sur rendez-vous téléphonique au 02 54 51 19 35 et au 06 08 78 95 64). Les tarifs restent inchangés.



LES CONFERENCES DE L'HISTOIRE DE L'ART EN ITALIE

* 4 novembre 2013: « Les décors de Pompéi » par Valérie Sauvion Maillochon

* 9 décembre 2013 : « Les Macchiaioli, un impressionnisme italien » par Valérie

- * 20 janvier 2014 : « Giorgione, le peintre musicien » par Isabelle Vrinat
- * 10 février 2014 : « Brunelleschi » par Hélène Lebédél Carbonnel
- * 17 mars 2014 : « Lorenzo Lotto » par Hélène
- * 7 avril 2014 : « Canaletto-Guardi » par Hélène

Toutes les conférences ont lieu le lundi à 18h00 à l'Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire à Blois (entrée à partir de 17h30). Les tarifs restent inchangés, à savoir : pour les non adhérents 6,00€ la séance, 16,00€ les 3 et 28,00€ les six. Pour les adhérents : 5,00€ la séance, 13,00€ les 3 et 24,00€ les 6

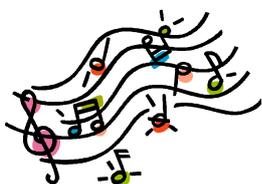


LES COURS DE CUISINE



La « Salle Tutti Frutti » de l'Espace Quinière nous accueillera pour le grand plaisir de nos amateurs à partir du vendredi 18 octobre 2013 de 19h00 à 22h00. Les dates suivantes sont : 22 novembre et 20 décembre 2013 puis les 24 janvier, 21 février, 21 mars, 18 avril, 23 mai et 20 juin 2014. Inscrivez-vous longtemps à l'avance, le nombre de places étant limité et elles sont chères vu le succès remporté par nos « chefs cuisiniers ».

Nous vous demandons, sauf cas grave, de nous prévenir 48 heures à l'avance de votre non venue, de façon à ne pas augmenter la participation financière de chacun.



LA CHORALE

Bon pied, bon œil nous voilà repartis pour une nouvelle année de chants chez Lucio et Bernadette qui nous accueillent toujours aussi gentiment le mardi à 17h00. Premières vocalises le 8 octobre 2013. Si vous avez envie de nous rejoindre appelez-moi (0608789564) pour organiser le covoiturage. Et je peux vous assurer que l'on ne s'ennuie pas !



GRANDE NOUVELLE

Nos amis de Turin, Alba et sa compagnie « Arte della Commedia » seront parmi nous le 2 novembre 2013 pour nous faire partager leur amour du théâtre avec la pièce de Pirandello : « La raison des autres », à la salle de spectacle du centre socio-culturel de la Quinière. Elle sera bien sûr jouée en italien, mais.... n'ayez pas peur car Lucio vous fera un résumé en français de chaque acte. Si vous avez l'opportunité de la lire en français faites-le. Entrée à 20h30 et le tarif est de 8,00 €.

Venez nombreux apprécier leur talent et passer un moment agréable en leur compagnie.

Nos acteurs et techniciens seront logés, comme d'habitude chez les adhérents. Nous faisons appel aux bonnes volontés pour les accueillir pendant 2 nuits. C'est un bonheur à chaque fois de les recevoir car au fil des ans des liens d'amitié se sont tissés entre nous.



« ETRUSQUES »

Un Hymne à la Vie
Le musée Maillol à Paris présente une exposition exceptionnelle consacrée à la civilisation étrusque, du IX^e au I^{er} siècle avant J.-C. du 18 septembre 2013 au 9 février 2014. Nous avons choisi le samedi 7 décembre 2013 pour aller admirer l'ingéniosité et le raffinement de cette civilisation fascinante et étonnamment moderne. Le tarif pour un groupe de 10 à 20 personnes maximum est de 11,00 €. Sinon il est de 13,50 €. J'ai besoin de connaître rapidement le nombre de personnes partantes pour ce jour là, de façon à acheter les billets coupe-file au plus vite. Donnez-moi votre réponse sur l'adresse courriel de l'association ou sur mon portable (0608789564) d'ici le 20 octobre 2013.

Le déplacement se fera en train et chacun prendra son billet.



LA BEFANA



Le dimanche 12 janvier 2014 aura lieu notre traditionnelle fête de la « Befana ». Retenez cette date et ultérieurement nous vous ferons parvenir le lieu et le menu.



LA 15^{ème} SEMAINE DU CINEMA ITALIEN



Elle est prévue du 26 mars au 1^{er} avril 2014. Là aussi on vous fera connaître la programmation ultérieurement.

NOS PROJETS DE VOYAGE

Nous envisageons de réaliser un voyage dans la partie sud de la Sicile pendant une semaine (2^{ème} quinzaine de mai 2014). La commission voyage est déjà au travail. Puis début septembre 2014 nous récidiverons avec un petit séjour de 5 jours en Toscane.

SCAMPAGNATA

Dimanche 7 Juillet 2013. Cette fois-ci c'est le château de Pointfonds qui nous accueille. Excusez du peu ! Car il reçut bien avant nous le roi Louis XI et d'ailleurs nous avons pu nous asseoir dans son fauteuil ! Il reste peu de choses en fait, mais ce qui nous intéressait ce jour-là c'était le grand jardin ombragé par d'immenses buis sous lesquels nous avons partagé nos victuailles et trinqué à l'été avant de nous séparer pour des vacances bien méritées.



A NOS « MARCHÉ » PRETS ? PARTONS !

Benvenuti à Roma en cette fin de mai 2013 puis alla Villa Cru avec un apéritif d'accueil, de quoi nous mettre dans une ambiance de séjour confortable et agréable. Roberto et Fiorella nous conduiront dans leur véhicule de tourisme dans cette région située entre Abruzzes et Ombrie, un trait d'union entre le nord et le sud de l'Italie. En hors d'œuvre, la ville de Petritoli avec l'ancien couvent des Clarisses (17^{ème} siècle) actuellement le siège de la mairie, avec ses stalles de chœur en bois propices à la prière.



Nous gravissons aussi la haute Tour Civique (19^{ème} siècle) pour admirer le

panorama verdoyant. Plus loin, le théâtre de l'Iride, véritable petit bijou architectural où des Italiens voire même des étrangers viennent se marier.



Nous poursuivons notre périple avec la pittoresque ville de Moresco où bâtiments et arcades sont construits en pierres et briques sur une colline. A Fermo se succèdent autour de « La Piazza del Popolo » le Palais des Prieurs (16^{ème} siècle) avec son musée qui contient de nombreuses peintures vénitiennes, le Palais des Studi avec sa bibliothèque dont la pièce maîtresse est une superbe mappemonde du 18^{ème} siècle. Au fond de l'esplanade du Gerfaut, vaste et ombragée, se dresse la cathédrale à la façade romano-gothique. Devant le presbytère ont été mis à jour des fragments de pavements de mosaïques.

Malgré un ciel capricieux, l'ambiance est joyeuse. Chacun de nous sait apprécier

les pique nique préparés par Roberto. Nous déambulons dans la ville de Ascoli Piceno avec sa Piazza Arringo délimitée par des édifices d'époques différentes, sa pinacothèque crée en 1861 et enrichie de peintures sur bois et polyptyques très intéressants, sa Piazza del Popolo offrant d'harmonieux palais à arcades Renaissance.



Loreto est souvent appelée « le Lourdes italien » pour son pèlerinage et l'afflux de ses visiteurs. A l'intérieur de la Basilique se trouve le sanctuaire de la « Santa Casa », de renaissance tardive, dont toutes les œuvres sont dédiées à la Madone. Le Palais Apostolique abrite des œuvres de Lorenzo Lotto ainsi qu'une remarquable

collection de pots de pharmacie et tapisseries de Bruxelles sur des cartons de Raphaël.

Castelluccio (alt 1452m) est un petit village qui s'étage sur les flancs d'une colline. On domine la plaine verdoyante qui enchante notre regard. Visso, d'aspect austère, présente des édifices moyenâgeux. Depuis le sanctuaire de Macereto (alt 989m) on a une magnifique vue sur le Monte Bove (alt 2112m).

Avec 12° le matin, nous partons vaillamment à Urbino où l'imposant Palais Ducal est le monument historique le plus important de la ville. Ses 2 tourelles et ses balcons superposés donnent à l'édifice un caractère unique. Les nombreuses salles contiennent des richesses artistiques dont par exemple celles de Raphaël. Certains d'entre nous ont pu d'ailleurs visiter sa maison natale. Urbino située sur un plateau à la confluence du torrent Castellano et du fleuve Tronto est une ville riche en églises, palais et tours qui avaient pour rôle d'affirmer le pouvoir et la puissance de leurs propriétaires.

Un grand merci aux organisateurs de ce voyage très réussi malgré une météo changeante. Et aussi à Fiorella, notre second pilote que nous a transportés ave

aux marbres de couleurs vénitiennes : rouge, ocre, rose et aux marbres dorés.

Au milieu de la « Piazza delle Erbe »,



ancien forum romain, se dressent les étals du marché aux fleurs, légumes, fruits et toutes sortes d'articles destinés aux touristes. Une colonne de 1401 : le Capitello des podestats, la Fontaine de « Madonna Verona » et la colonne portant le lion ailé de St Marc (1523) forment le décor. Tout autour, palais et maisons anciennes dont certaines aux colonnes de marbre, composent un cadre séduisant.

Par deux axes crénelés, nous entrons sur la Place Bra



entourée de beaux palais, d'élégants magasins et cafés animés très tard la nuit. La rue Mazzini nous conduit à

l'Amphithéâtre (arènes) l'un des plus grands du monde romain, immense, pouvant contenir 25000 personnes.

Les édifices religieux nous surprennent toujours par leur beauté et leur architecture. L'église Sant'Anastasia, gothique, construite entre le 13^{ème} et 15^{ème} siècle, sur une rive de l'Adige, la plus vaste de Vérone, présente trois nefs soutenues par 12 colonnes en marbre rouge. Une fresque « St Georges délivrant la Princesse Trebizonda du dragon » est attribuée à Pisanello (1395-1450).

La cathédrale Santa Maria Assunta de style roman



du 12^{ème} siècle pour le chœur et gothique pour la nef, a bénéficié de plusieurs reconstructions après le séisme de 1117. Le retable du premier autel est décoré d'une sereine Assomption de Titien.

Une longue marche nous amène à l'église Saint Zeno,

Evêque de Vérone de 362 à 380, patron de la ville.



C'est l'une des plus belles églises romanes de l'Italie du Nord. Parmi les chefs d'œuvres à retenir, les portes couvertes de plaques de bronze sculpté représentant l'Ancien et le Nouveau Testament dues aux Maîtres Niccolò et Guglielmo, puis le splendide triptyque – une Madone et des Saints – ainsi que le retable en bois avec la « Vierge en Majesté » d'André Mantegna (1457-1459). La visite se poursuit avec le joli petit cloître remanié au 14^{ème} siècle.

Les amoureux de l'Art qui visitent le Musée d'Art au Castelvecchio construit sous les Scaliger en 1354, garderont le souvenir de magnifiques peintures et sculptures exécutées par des artistes locaux tels Pisanello, Mantegna, Carpaccio, Véronèse ...

Pour notre dernier jour, chacun choisit sa destination. Les uns s'arrêtent à la gare de Vicenza où Paulette et Claudio attendent pour nous guider gentiment dans cette cité classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO célèbre pour ses édifices et villas créés par Palladio, grand architecte de la Renaissance. Nous entrons dans l'église Santa Corona. Un sacristain devinant notre curiosité, nous raconte avec complaisance, que l'autel dessiné par le Père Bovio en 1260, a été construit en 27 ans avec des marbres de 67 couleurs différentes. Ouvrage absolument magnifique. Puis le théâtre olympique dessiné par Palladio et achevé en 1583 par Scamozzi, une pure merveille

La scène avec sa superposition de niches, de colonnes, de statues et ses perspectives de rues en trompe-l'œil est surprenante.



D'autres préfèrent Padoue pour voir ou revoir principalement la Basilique St Antoine et les admirables fresques de Giotto dans la Chapelle des Scrovegni. D'autres enfin ont fait une « croisière » sur le lac de Garde. Ceux attirés par les florilèges de Venise, fascinante entre ciel et eau, ont flané le long des canaux en quête d'émotions et de souvenirs inoubliables.

Je vous ai gardé le meilleur pour le dessert. Certes, cela aurait pu être les fameux tiramisù, cafés gourmands, glaces ou autres délices italiens consommés sans modération. Mais assister à la représentation d'Aida de Verdi (mise en scène de 1913) dans les arènes nous a littéralement enchantés. Bien que ce monument destiné à l'origine aux combats de gladiateurs, n'offre pas une acoustique parfaite, les voix puissantes des artistes, les décors et costumes égyptiens, l'orchestration ainsi que la mise en scène grandiose ont suffi à nous combler de bonheur. Souvenir extraordinaire !

Arrivederci Marie-France

