

# PAPPAGALLO

Association Culturelle Franco Italienne du Loir et Cher Dante Alighieri  
Siège Social : Dorgelès Associations  
18 rue Roland Dorgelès – 41000 BLOIS – Tél : 02.54.51.19.35

Courriel : [acfida41@orange.fr](mailto:acfida41@orange.fr) Site internet : <http://acfida41.com>



**N° 55 : Mai 2015**

---

## EDITORIAL

Bonjour à toutes et à tous.

Fiorella quitte la présidence de notre association après l'avoir animée et portée pendant bien des années et je tiens, au nom de tous, à la remercier pour tout le travail accompli. Heureusement elle reste présente au poste de vice-présidente et continuera à faire vivre l'association.

Nous espérons que les activités proposées vous plairont et nous vous attendons nombreux à notre sortie-exposition à Paris et à la « Scampagnata » qui nous permettra de découvrir ou redécouvrir Selles-sur-Cher et nous préparer aux vacances.

Je vous dis donc à bientôt.

Amitiés de la nouvelle présidente.

Marie-Christine Primatesta

C'est avec émotion que je transmets les rennes de notre chère association à Marie-Christine et j'en suis très fière. Je continuerai à faire partie du Conseil d'Administration avec toute ma bonne volonté et à votre écoute aussi. Merci à vous toutes et à tous. Cordialement.

Fiorella



Présentation de Jacqueline lors de l'Assemblée Générale du 26 mars



La présentation des comptes par Jacques sous l'œil attentif de Fiorella et Marie-Christine



L'apéritif après l'AG



Le déjeuner au CRJS

## **NOUVELLE COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Marie-Christine PRIMATESTA  
 Fiorella Pellegrini BOURDIER  
 Frank ZANELLI  
 Jacques VINCENT  
 Jeannine MONTUPET  
 Maï VALETTE  
 Marie-France GUARESCHI  
 Nicole CHANOINE  
 Adeline BOATTINI  
 Patricia BRULE  
 Jacqueline PEDOUX  
 Robert JACOB  
 Mauro SENZACQUA

Présidente  
 Vice-Présidente  
 Vice-Président  
 Trésorier  
 Trésorière Adjointe  
 Secrétaire  
 Secrétaire-Adjointe  
 Secrétaire-Adjointe  
 Administratrice  
 Administratrice  
 Administratrice  
 Administrateur  
 Administrateur

## **ALBI , LA PLUS ITALIENNE DES VILLES TARNAISES**

J'ai eu la chance de découvrir cette cité dont les monuments du centre historique : Cathédrale Sainte Cécile, Palais de la Berbie (ancien évêché), construits de briques, matériau emblématique de la région Midi-Pyrénées, ont des airs de Toscane.

La Cathédrale-forteresse est un véritable chef-d'œuvre du gothique méridional avec une architecture originale, rigoureuse et austère. Elle est commandée au 13<sup>e</sup> siècle par l'Evêque de Castanet pour contrer l'hérésie cathare et affirmer la puissance de l'église. Son intérieur accueille un cœur éblouissant avec le jubé à la statuaire prodigieuse ciselée en véritable dentelle de pierre (1477-1484). S'ajoutent le plus grand Jugement dernier du monde (1474-1484), les plus grandes orgues classiques de France (18<sup>e</sup> s), les deux salles du Trésor (objets d'art sacré du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> s) plus une chaire en marbre et stuc commandée par le Cardinal de Bernis en 1740 aux artistes italiens les Frères Mazetti et Maderni.

Extrait d'un guide touristique concernant Albi (de Danièle Devynck – Editions Sud-Ouest)

*Louis II d'Amboise confie l'ornementation des murs et de la voûte à des peintres italiens originaires de Modène et de Bologne qui ont entrepris ce chantier entre 1509 et 1512. On se trouve ici en présence de l'ensemble de peintures italiennes le plus précoce qui ait été exécuté en France.*

*Les voûtes de la Cathédrale sont conçues comme un ciel immense et bleu, sur lequel se développe un décor de rinceaux, d'arabesques, de candélabres, cadre de scènes au contenu pastoral : depuis le thème d'Adam et d'Eve jusqu'à*

*l'Annonciation, sont représentés tous les personnages importants de l'Ancien et du Nouveau testament, dans une ordonnance qui culmine avec le Christ en majesté. Deux travées mettent en image Sainte Cécile, patronne du lieu. Ainsi, tout le programme théologique de la nef s'exprime-t-il par ces décors peints des voûtes, qui prolongent la scène du Jugement dernier, mais dans une vision apaisée et lumineuse propre à l'art italien. Les tribunes sont ornées d'un appareil de marbre et de motifs géométriques en trompe-l'œil, qui dissimulent tout un répertoire de figures et d'objets liturgiques parfois difficiles à déceler. Plusieurs peintres sont intervenus et ont écrit leur nom dans les décors ; c'est le cas de Giovanni Francesco Dannela, originaire de Carpi, ville liée au Duché de Milan alors occupé par les français sous le commandement du frère de Louis II d'Amboise. Ainsi peut s'expliquer le lien entre les artistes italiens et l'Evêque-mécène, dont les armes - bandes verticales rouges et jaunes, et pals « d'or et de gueule » - figurent en de nombreux endroits, intégrées dans le décor ornemental ou au sommet de la clôture. L'importance de ce grand personnage est de la sorte mise en valeur ainsi que son rôle ecclésiastique et sa place de Prince de l'Eglise aux côtés du pouvoir monarchique évoqué par les fleurs de lys également visibles dans les peintures comme sur la clôture.*



Les voûtes de la cathédrale d'Albi



Le Jugement dernier

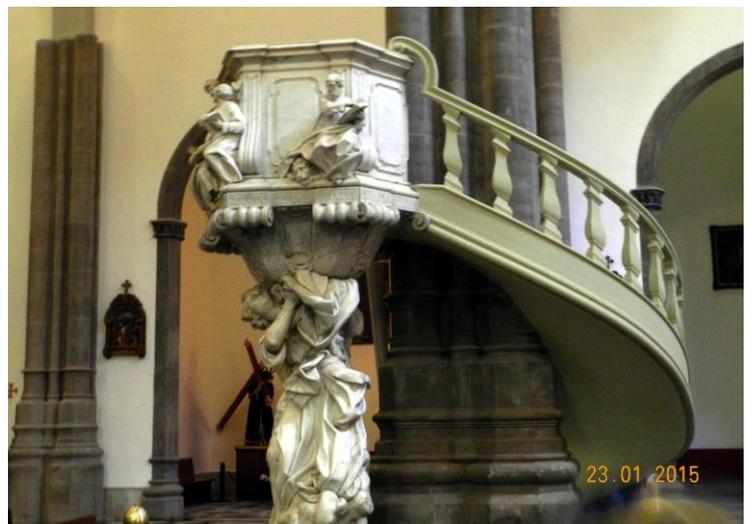
Marie-France

## **TENERIFE**

Chaire de la Cathédrale de La Laguna, ville classée au Patrimoine Mondial de l'Humanité en 1999. Exécutée par Pasquale Bocciardo (Gênes 1719 mort vers 1790) sculpteur du néo-classicisme de l'école gènoise. Il est aussi l'auteur :

- Du Maître-autel de l'Eglise Saint Louis des français à Lisbonne
- Du Triomphe de la Vierge à l'église de la Conception de Santa Cruz à Ténérife
- De l'autel de l'Eglise paroissiale de Pontedecimo à Gênes

Marie-France



## **« SCAMPAGNATA » DU DIMANCHE 28 JUIN 2015**

### **Notre dernier rendez-vous de l'année : Selles-sur-Cher et son château**

Connaissez-vous l'origine du nom de ce château ? Tout commence lorsqu'un ermite du nom d'Eusice installe sa cellule (celle) sur l'île de Selles sur le Cher vers 520-530. Un jour, Childebart, roi des Francs, le consulte sur ses chances de succès dans une bataille. Il gagne et lui promet de lui faire construire une basilique. « Celle en Berry » prospère alors, entourée de fortifications et évoluera plus tard pour devenir Selles-sur-Cher. Par ailleurs Thibault de Champagne (935) comte de Blois, est à l'origine du premier donjon construit sur motte.



Le château



Eglise Saint Eusice

Et aujourd'hui, Jacqueline Trolong, fidèle adhérente depuis toujours, nous invite sur ses terres et nous a concocté le programme suivant :

Rendez-vous à l'église de Selles-sur-Cher à 9h45, visite prévue à 10h00.

Visite du centre historique.

12h30/13h00 : pique-nique dans le parc du presbytère : en cas de beau temps pensez à prendre table et chaises pliantes ; en cas de mauvais temps dans la salle paroissiale (Rue des Ursulines) il y a des tables et des chaises. Possibilité de se garer dans la grande cour du presbytère.

14h30 : visite du château (compter environ 1h30). Il est possible d'avoir un billet de groupe à 6,00€ à partir de 12 personnes.

Toutes ces visites seront assurées par monsieur Bernard Bruno, Maire-adjoint à la culture et passionné par sa ville.

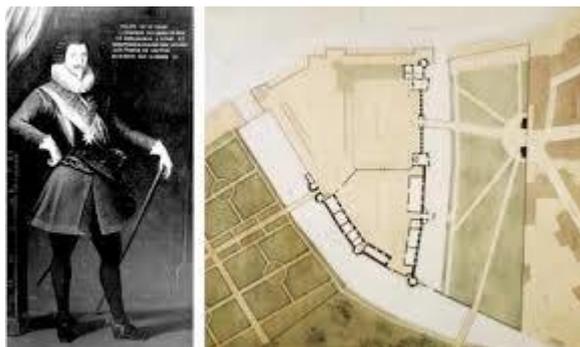
Nous aurons le plaisir de partager cette journée avec des amis tourangeaux et du Loir et Cher d'une association Franco-Suisse du Tessin.

Venez nombreux en famille et avec vos amis et renvoyez-nous le bulletin d'inscription ci-joint pour le 15 juin 2015 (covoiturage possible).

Maï



Le salon



Philippe de Bethune (frère de Sully) s'est installé à Selles sur Cher en 1604 et fait construire les deux Pavillons Carrés

## **LES JOBS D'ETE**

Eigi LUMI (de Petritoli dans les Marche) viendra travailler pendant le mois de juillet prochain au Château de Blois dans le cadre des « Jobs » d'été proposés par la ville de Blois aux jeunes des villes jumelées ou avec celles qui ont un lien privilégié avec l'Italie.

Elle sera accueillie avec plaisir chez Françoise, Claire et Fiorella. Marie-Christine et Mauro, iront la chercher à Roissy le 29 juin prochain.

## **EXPOSITIONS**

Voici une liste peaufinée par Marie-Christine vous indiquant les expositions ayant trait à l'Italie, que vous pouvez voir par vous-même, si le cœur vous en dit :

### **ADOLFO WILDT (1868-1931) LE DERNIER SYMBOLISTE**

**MUSEE DE L'ORANGERIE jusqu'au 13 juillet 2015**

Ce sculpteur italien, proche du mouvement Liberty et du symbolisme, a su élaborer un langage où l'expressionnisme se mêle aux réminiscences de l'art antique, de la Renaissance et du néogothique dans un équilibre inédit entre la force expressive du model et la grâce de motifs décoratifs.

### **ANTONIONI, AUX ORIGINES DU POP**

**CINEMATHEQUE FRANCAISE 51 rue de Bercy Paris XII jusqu'au 19 juillet 2015**

L'exposition déploie, en les confrontant, des extraits de film, des photographies témoignant du travail de création et de l'intimité biographique des œuvres plastiques qui ont nourri le regard du cinéaste, qui fut peintre également, écrits et documents rares révélant la puissance de l'invention des formes et des songes.

### **LES BAS-FONDS DU BAROQUE - LA ROME DU VICE ET DE LA MISERE**

**PETIT PALAIS avenue Winston Churchill Paris VIII, jusqu'au 24 Mai 2015**

L'exposition présente près de 80 œuvres originales (tableaux et dessins) créées à Rome durant la première moitié du XVIIème siècle par des artistes italiens, français, hollandais, flamants allemands et espagnols ; de Caravage à Claude Lorrain, de Bartolomeo Manfredi à Valentin de Boulogne.

### **CLAUDE GELEE-UN LORRAIN A ROME AU XVIIEME SIECLE**

**PETIT PALAIS jusqu'au 31 Mai 2015**

Parallèlement à l'exposition « les bas-fonds de Rome » où l'artiste est représenté par un important tableau de la National Gallery de Londres, le Petit Palais montre, dans son parcours des collections permanentes (salle 25), un ensemble d'œuvres de Claude Gelée, toutes issues de la collection Dutuit et sorties exceptionnellement des réserves du musée à cette occasion.

### **LA CASA DI MOLINO**

**INSTITUT CULTUREL ITALIEN 50 rue de Varenne Paris VII, jusqu'au 29 Mai 2015**

L'institut culturel italien de Paris conçoit une exposition autour de l'œuvre audacieuse et foisonnante de l'architecte designer turinois Carlo Molino (1905-1973).

### **DOLCE VITA – ART DECORATIF ITALIEN, 1900-1940, DU LIBERTY AU DESIGN INDUSTRIEL**

**MUSEE D'ORSAY 1 rue de la Légion d'Honneur Paris VII jusqu'au 13 septembre 2015**

Dans l'Italie du début du XXème siècle, les arts décoratifs se font les interprètes du désir de progrès d'une nation venant de trouver son unité.

## **DE GIOTTO A CARAVAGE – LES PASSIONS DE ROBERTO LONGHI**

**MUSEE JACQUEMART – ANDRE 158 boulevard Haussmann Paris VIII, jusqu'au 20 juillet 2015**

L'exposition présente les grands noms de la peinture italienne, du XIV au XVIIème siècle, redécouverts par Roberto Longhi (1889/1890-1970), l'une des personnalité majeures de l'histoire de l'art italien



## **LA FABRIQUE DES SAINTES IMAGES – ROME-PARIS 1580-1660**

**MUSEE DU LOUVRES jusqu'au 29 juin 2015**

Peintures

## **PIE VII FACE A NAPOLEON – LA TIARE DANS LES SERRES DE L'AIGLE**

**MUSEE NATIONAL DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU jusqu'au 29 juin 2015**

Une centaine d'œuvres, dont certaines présentées pour la première fois au public, évoquent d'abord la mainmise des Français sur quelques-uns des trésors de la collection pontificale, la célébration du concordat de 1801 par l'imagerie officielle ou encore l'iconographie subtile des cadeaux diplomatiques lors du sacre de 1804.

## **PIERO FORNASETTI : LA FOLLE PRATIQUE**

**MUSEE DES ARTS DECORATIFS 107 rue de Rivoli Paris I, jusqu'au 14 juin 2015**

Cette exposition regroupe plus de mille pièces du designer italien puisées au cœur de ses incroyables archives à Milan.

## **RAPHAEL, TITIEN, MICHEL-ANGE – DESSINS ITALIENS DU STADEL MUSEUM DE FRANCFORT (1430-1600)**

**FONDATION CUSTODIA 121 rue de Lilles Paris VII, jusqu'au 21 juin 2015**

La fondation Custodia accueille près de 90 chefs d'œuvres du Stadel Museum de Francfort.

## **FLORENCE : PORTRAITS A LA COUR DES MEDICIS**

**MUSEE JACQUEMART-ANDRE**

Du 11 septembre 2015 au 25 janvier 2016

## **SIENNE : AUX ORIGINES DE LA RENAISSANCE**

**MUSEE DES BEAUX ARTS DE ROUEN**

Jusqu'au 17 aout 2015

## **CANALETTO, ROME-LONDRES-VENISE**

**HOTEL DE CAUMONT 3 rue Joseph Cabassol AIX EN PROVENCE**

Du 6 mai au 13 septembre 2015