

15^{ème} semaine du cinéma italien

Cinéma les Lobis

du 26 mars au 1er avril 2014

Rome, une ville cinéma !





Leçon de cinéma : «Rome, ville devenue cinéma»

Immortalisée au cinéma, la Ville éternelle en est devenue une des capitales avec Cinecittà.

A Rome et ses couches archéologiques, correspondent des couches iconographiques laissées par la sédimentation de la création. La « leçon » de Julien Neutres est une invitation à penser la vie de la ville entre mémoire et images, une réflexion sur le rôle du cinéma dans nos manières modernes de «faire cité ensemble».

Julien Neutres est docteur en histoire, ancien élève de l'ENSA et diplômé de l'ISSIHC, est spécialiste des médias et des industries culturelles. Il est l'auteur de «La Felini fonda Rome» (Le Cherche-midi, 2015), de «Rome, ville ouverte au cinéma» (L'Ashe, 2010). **Samedi 29 mars à 18h15 à l'Auditorium de la Bibliothèque ABM Grégoire. Entrée libre.**

Le Voleur de bicyclette

Titre original : Ladri di biciclette

Un film de Vittorio De Sica

Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Liambello Carell...

Italie, 1948, 1h33min, vovf



Le plus beau film de l'histoire du cinéma selon Woody Allen.

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier. Bono, témoin de l'impuissance de son père face au destin, accompagne son père dans sa quête d'un avenir meilleur.

Ce classique du cinéma italien marque le néoréalisme. C'en est fini des décors innuocés aux stars bien habillées, usant des téléphones blancs tant à la mode sous Mussolini. Le film est emblématique d'un cinéma qui se veut plus proche de la réalité : tournages en extérieur dans des décors naturels, lumières naturelles, acteurs non professionnels. Ce film quasi documentaire montre la pauvreté, le chômage et la vie dans les bidonvilles populaires de Rome.

Séances : mercredi 26 mars à 16h, samedi 29 mars à 14h, lundi 31 mars à 18h.*

** Samedi 29 mars à 14h, séance présentée par Julien Neutres.*

Larmes de joie

Titre original : Risate di gioia

Un film de Mario Monicelli

Avec Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara...

Italie, 1960, 1h46min, vovf



Giulia Fabriciotti surnommée Tortorella, une mélodique figurante de Cinecittà rencontre par hasard pendant la nuit de la Saint Sylvestre Umberto Pennacoto, un ancien acteur surnommé Informazio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les femmes, et son ami Lello, un pickpocket... Elle les oblige à l'accompagner à un bal masqué. Combinant le pillé de la comédie et l'arnaque de la chronique sociale, ce petit bijou de la comédie à l'italienne nous entraîne dans une folle virée nocturne dans Rome, en compagnie de l'irrésistible Totò, de la grandiosissime Magnani et de Ben Gazzara, futur acteur étoile de Casavetes...

Séances : mercredi 26 mars à 21h, dimanche 30 mars à 18h et lundi 31 mars à 14h.

La Douceur de vivre

Titre original: La Dolce vita

Un film de Federico Fellini

Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée...

Italie, France, 1960, 2h40, vovf

Palme d'or Festival de Cannes 1960



Un journaliste-écrivain en mal d'inspiration, Marcello (Mastroianni), avec son ami photographe, Paparazzo, font la tournée des soirées branchées de Rome, à l'affût des « people » des parties qui nourrissent les magazines... Dérèglement mélancolique et cynique à la fois, au cœur de la fameuse mondaine, où l'on passe des cafés de la via Veneto à un château princier, des Thermes de Caracalla au Vatican, pour une peintre de mezzos baroque et provocatrice, révélant l'état de décadence d'une société sous les feux des médias... déjà!

Le film fit scandale, mais est entré dans la mythologie du cinéma, grâce notamment à la scène du bain nocturne dans la Fontaine de Trevi («Marcello, Marcello !») de la sculpteur Anita Ekberg, véritable icône de La dolce vita.

Séances : jeudi 27 mars à 18h, samedi 29 mars à 21h, mardi 1er avril à 14h

** Samedi 29 mars à 21h, séance présentée par Julien Neutres.*



Il Bel Antonio (Le Bel Antonio)

Un film de Mauro Bolognini

Avec Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni, Pierre Brasseur...

Scénario : Pier Paolo Pasolini, Mauro Bolognini, Gino Visentini

France, Italie, 1960, 1h45 N et E, vostf

"Antonio, fils d'une riche famille est un jeune homme d'une grande beauté, désiré par les femmes et jaloux par les hommes. Mais il cache un terrible secret : son impuissance. Dans un monde masculin où les exploits avec les femmes et la virilité sont une question d'honneur et l'amour n'est qu'une affaire d'enjeu financière, un arrangement entre les familles, Antonio est contraint de jouer au rôle d'un homme qui cache son terrible secret. Bolognini, grâce à un scénario de Pasolini, s'interroge sur la sexualité et les liaisons, entre hypocrisie et ignorance.

La mise en scène est splendide (...) le film parvient à traiter avec légèreté, sans vulgarité et humour, et avec un sens dramatique très fort, un thème aussi délicat que l'impuissance".

Florian Guignebor, Critikat.com

Présentation par Fanny-Violaine Hérouce, samedi 12 à 18h

Séances : jeu 12 à 16 h, le sam. 15 à 18 h, le ven. 18 à 21 h

Il Cappotto (Le Manteau)



Un film d'Alberto Lattuada

Avec Renato Rascel, Yvonne Sanson, Giulio Stivali...

Italie, 1952, 1h30, N et B, vostf

Cerni, un pauvre employé de bureau est la victime des sarcasmes de ses collègues, qui méprisent sa naïveté et son mariage forcé. Il n'hésite l'amène à découvrir une corruption. Pour acheter son silence une prime lui est versée. Fou de joie, il commande chez un ami tailleur un manteau noir avec celui de femme... Inspiré d'une nouvelle de Gogol, le film de Lattuada nous le fait regarder avec une façon magistrale d'inspirer un réalisme. La vivacité comique et burlesque de la comédie à l'italienne : la poésie expressionniste et furtive pour traverser un sort quasi philosophique. Béatitudes de la bureaucratie, cynisme et prétention de la bourgeoisie de province, sort quel des pauvres auxquels ne restent que la dignité des êtres, au y est incarné par ces acteurs prodigieux dont celui qui fut surnommé le "Chaplin italien", Renato Rascel. Un film à découvrir absolument.

Jean-Marie Lézard

Séances : mer 12 à 14 h, ven 14 à 20 h 15, dim. 16 à 18 h.

Rosso come il cielo (Rouge comme le ciel)



Un film de Cristiano Banti

Avec Luca Laurenti, Francesco Campobasso, Marco Cocci...

Italie, 2006, 1h36, couleurs, vostf

"C'est l'histoire de Mirco Merucci, un des migrants du sud des plus talentueux d'Italie. Né en 1961 en Toscane, il a 10 ans lorsqu'il perd la vue dans un accident domestique. Le film raconte, sous forme de récit intimiste, la descende aux enfers et la redécouverte du jeune Mirco qui va peu à peu renouer goût à la vie en développant une extrême sensibilité aux sons.

Le film revêt une poésie et grand Les poèmes identifiés à ce jeune garçon capable de transmettre son malheur en art. Les plus grands sont sensibles à la précieuse quasi communication avec laquelle Cristiano Banti nous donne à voir la fabrique d'une première bande-son par Mirco avec des moyens de fortune au sein d'un pensionnat pour jeunes aveugles, et pour le plus grand bonheur de ses camarades."

Diane Verboven

Séances : mer 12 à 15 h, sam 12 à 14 h, ven 14 à 17 h.

Des entrées sont offertes aux spectateurs de moins de 18 ans. Tél. : 02 54 55 05 87.

Salvo

Titre original : Salvo



*Un film de Fabio Grassano et Antonio Piazza
Avec Sarah Bolzi, Sara Serraiocco, Mario Papella...
Italie, France, 2013, 1h49, tutti*

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Salvo est un homme de main de la mafia sicilienne, solitaire, froid, impitoyable. Alors qu'il s'introduit dans une maison pour éliminer un homme d'une bande rivale, il découvre Rita. La jeune fille est aveugle et assiste impuissante à l'assassinat de son frère. Quelque chose d'extraordinaire se produit lorsque Salvo décide de laisser la vie sauve à ce témoin. Désormais, hantés l'un et l'autre par le monde auquel ils appartiennent, ils sont liés à jamais. Flamboyant et audacieux hommage au film noir, osant une sensualité qui confère au récit une suffocante tension sexuelle, et porté par une superbe mise en scène épurée. Le film a remporté le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes en 2013.

Film de la Semaine du cinéma Les Lobis.

Séances : mercredi 26 mars à 14h, jeudi 27 mars à 21h, dimanche 30 mars à 21h, lundi 31 mars à 18h et mardi 1^{er} avril à 19h.

La Pie voleuse

Titre original : La gazza ladra



*Trois courts métrages de Ewenele Lazzati et Gisello Gianni,
1964/1973, durée totale du programme :
36 minutes, sans dialogue, à partir de 4 ans*

De fabuleuses adaptations des opéras de Rossini.

Une fête pour les yeux et les oreilles !

Séance en avant-première dimanche 20 mars à 18h.

précédée d'un Ciné'pâté de 10h30.

Autres séances du 2 au 13 avril.



En avant-première

Programmation de la semaine du cinéma italien 2014 au cinéma Les Lobis

	Mercredi 26 mars	Jeudi 27 mars	Vendredi 28 mars	Samedi 29 mars	Dimanche 30 mars	Lundi 31 mars	Mardi 1 ^{er} avril	Mercredi 2 avril
14h					La Pie voleuse Cannes de juin			
16h	Salvo			Le Village de Giuseppe	Le Village de Giuseppe	Cannes de juin	Le Village de Giuseppe	
18h	Le Village de Giuseppe			diffusion offerte en partenariat avec le festival de Cine 70	diffusion offerte avec le festival de Cine 70	Salvo		
20h	diffusion offerte en partenariat avec le festival de Cine 70	Le Village de Giuseppe	Le Village de Giuseppe	diffusion offerte en partenariat avec le festival de Cine 70	diffusion offerte en partenariat avec le festival de Cine 70	Le Village de Giuseppe	Salvo	diffusion offerte en partenariat avec le festival de Cine 70
21h	Cannes de juin	Salvo		Le Village de Giuseppe	Salvo	Le Village de Giuseppe		

Tarif : Plein tarif : 8 euros - Adhérents-Ciné'fil et ACFIDA : 6,20 euros - Lycéens, étudiants : 5,20 euros

Les adhérents Ciné'fil peuvent bénéficier de leur entrée offerte à l'avant-première de *Alli o les yeux bleus* (sur présentation de leur carte).

Tarif unique de 4 euros pour les moins de 14 ans

*Lieu des projections et du goûter
12 avenue Mounoury à Blois*

*Lieu de la leçon de cinéma
Auditorium de
la Bibliothèque Abbé Grégoire 4
place Jean Jaurès à Blois
Entrée libre*

Renseignements
Association Ciné'fil
02 54 55 06 87
cinefil.blois@gmail.com www.
cinefil-blois.fr

Association ACFIDA
02 54 51 19 35
acfida1@orange.fr http://www.
acfida1.com/

