Art italien

Programme des conférences 2018-2019

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois.
Elles sont programmées un lundi à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

Nouveau tarif 2018-2019

	adhérents ACFIDA		non adhérents ACFIDA	
	prix total	prix par conférence	prix total	prix par conférence
à l'unité	6 €	6 €	7 €	7 €
abonnement 3 conférences	15 €	5 €	18 €	6 €
abonnement 6 conférences	24 €	4 €	28 €	4,7 €

L'abonnement 6 conférences est donc au prix de 4 conférences à l'unité

Lundi 12 novembre 2018 : *"L'invention des premières images chrétiennes à Rome"* par Mme. Isabelle Vrinat

A la fin du II^{e} siècle apparaissent les premières images chrétiennes, sur les parois des catacombes à Rome. Comment naquit cet art, au service d'une religion alors clandestine et qui, au tout début de sa propagation sur le sol romain, aurait interdit le recours à l'image?

D'abord symbolique, (le dessin d'un poisson suffisait à suggérer le Christ), cet art va s'inspirer de l'iconographie païenne traditionnelle de l'Empire romain, pour la détourner vers une signification chrétienne : ainsi la figure d'Orphée devient-elle le symbole du Bon Pasteur, la vigne - le symbole du Christ, etc.

Le *Bon Pasteur* - Catacombe de Priscille, c 250–300

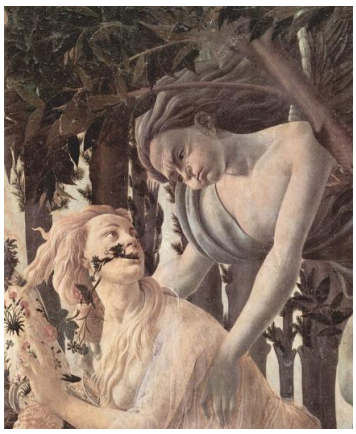
A partir du IIIe siècle, les premiers chrétiens inventent de nouvelles images narratives proprement chrétiennes, avec une prédilection pour celles du Christ. Puis l'édit de Milan promulgué en 313 par Constantin qui accorde la liberté de culte à toutes les religions, permettra le développement d'un art chrétien plus ambitieux, plus complexe et plus riche. Cet art paléochrétien se développera jusqu'à la fin du VI^{e} siècle.

Jésus soignant une femme blessée, catacombe romaine de Marcellinus et de Petrus, c 300–350.

Lundi 10 décembre 2018 : "*Le Printemps de Botticelli* " par Mme. Isabelle Vrinat

Vers 1482, Sandro Botticelli peint à Florence un grand tableau qui représente le jardin des Hespérides aux pommes d'or, avec huit figures mythologiques.

Sandro Botticelli, *Le Printemps*, 203 x 314, c 1482, Florence, Offices.



Qui fut le commanditaire de l'œuvre aujourd'hui appelée le Printemps? Qui sont les huit personnages peints par Botticelli? Et que font-ils?
Quelles ont été les sources d'inspiration du peintre? Quel sens donner à cette œuvre emblématique du Quattrocento florentin ? Faut-il y voir une œuvre allégorique, inspirée par la philosophie néo-platonicienne introduite auprès des Médicis ? Ou un tableau exaltant l'amour et le désir, à travers la figure de Vénus, et que Botticelli aurait réalisé pour les noces de Lorenzo de Médicis?
A moins qu'il ne soit question, aussi, de la violence du désir érotique et de sa fugacité?

Lundi 14 janvier 2019 : "*La vie quotidienne à Pompéi*" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Le 24 août 79, le Vésuve entre dans une violente éruption qui ensevelit la cité romaine florissante de Pompéi sous un amas de cendres volcaniques de plusieurs mètres. A Pompéi, le temps s'arrête et la ville tombe dans l'oubli pendant plusieurs siècles. Au XVIIe siècle, des travaux de creusement d'un canal font apparaitre des vestiges antiques sur l'emplacement de l'ancienne cité. Les fouilles entreprises permettent d'exhumer une

ville prospère qui offre un précieux témoignage de la vie quotidienne à l'époque de la Rome antique. Partiellement préservée des pillages, son état de conservation est remarquable.

Rue de Pompéi

Maison des Vettii

Lundi 4 février 2019 : "*La Pré-Renaissance à Sienne*" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Dans la seconde moitié du XIIIe siècle, la ville de Sienne devient un centre artistique fécond et novateur. S'appuyant sur la tradition byzantine et son goût raffiné de la couleur, ainsi que sur l'influence de la cour brillante de Frédéric II, les artistes vont créer un nouveau langage plastique qui relie à la fois la peinture, l'architecture et les doux paysages de Toscane. Cette cité indépendante va abriter des artistes majeurs, tels que les Pisano, Duccio, les frères Lorenzetti, Simone Martini, qui pourront s'exprimer librement et qui vont y réaliser les plus grands chefs d'œuvres de la Pré-Renaissance italienne.

Simone Martini : *Portrait équestre de Guidoriccio da Fogliano* (detail) c. 1330 Palazzo Pubblico, Sienne (source : wga.hu)

Ambrogio Lorenzetti: *Les effets du bon gouvernement à la campagne* (détail) , 1338-40 Palazzo Pubblico, Sienne (source : wga.hu)

Lundi 4 Mars 2019 : "*Naissance du Baroque à Rome*" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Dans un contexte religieux troublé par la Réforme, la religion catholique doit se renouveler et s'imposer par des messages forts et intelligibles. En 1562, à Rome, la troisième séance du Concile de Trente donne aux

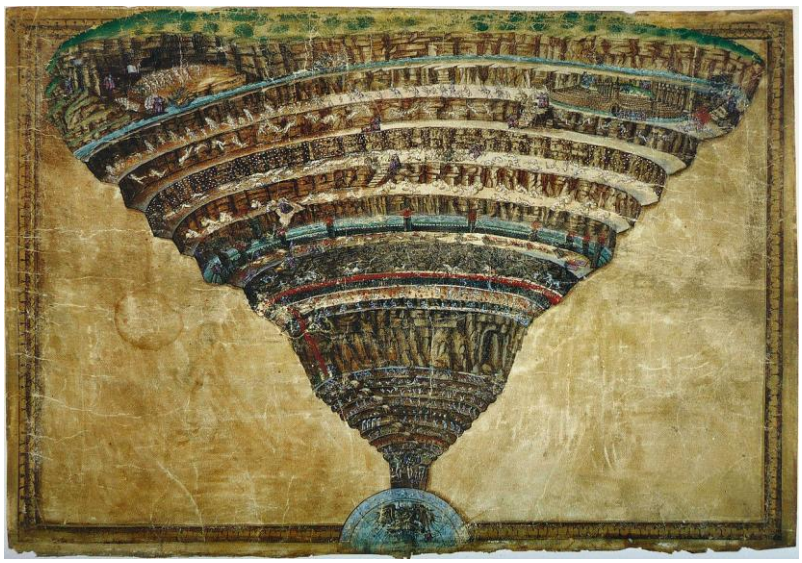
différentes formes artistiques la mission d'exprimer avec force la foi catholique. En opposition à la pensée protestante qui prêche la sobriété et la sévérité, la Contre Réforme va mettre les arts à contribution pour convaincre les fidèles de la grandeur de Dieu. Ainsi va se développer l'art baroque qui touche tous les domaines artistiques et qui se caractérise par l'exagération du mouvement et des émotions (Le Bernin en sculpture), par les effets dramatiques et les contrastes de couleurs (les frères Carrache en peinture), par un certain décorum en architecture, tout cela agencé dans une belle harmonie.

Le Bernin, *L'Extase de Sainte Thérèse*, 1647-52
Chapelle Cornaro, Santa Maria della Vittoria, Rome
(sources photos : wga.hu)

Annibal Carrache, *Le triomphe de Bacchus et Ariane*,(détail)
1597-1602, Palais Farnèse, Rome (sources photos : wga.hu)

Lundi 1er avril 2019 : "*La Divine comédie de Dante mise en images*", par Mme Isabelle Vrinat

Si je savais dépeindre (...)
comme un peintre qui peint d'après un modèle,
ainsi peindrais-je mon endormissement. »
(*Purgatoire* XXXII, v. 64-70.)



Sandro Botticelli, *la carte de l'Enfer*, c 1485-95

Auguste Rodin, *la Porte de l'Enfer*

Texte fondateur de la littérature et de la langue italiennes du XIV^{e} siècle, mais aussi de la culture européenne, la *Divine Comédi*e (1308 – 1321) de Dante constituée de trois parties, *l'Enfer, Le Purgatoire* et *le Paradis*, n'a cessé de fasciner les artistes à travers les siècles, source inépuisable d'inspiration jusqu'à aujourd'hui.

Pourquoi une telle fascination? S'explique-telle par la richesse des images poétiques de Dante qui se fait peintre du réel et de l'invisible par les mots ? Dante lui-même s'est-il inspiré des images de son époque pour dépeindre l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis ?

Quels sont les artistes qui illustrèrent toute la *Divine Comédie* ? Quels passages en particulier inspirèrent les peintres et les sculpteurs à travers les siècles? De l*'Enfer* ou *du Purgatoire* ou du *Paradis,* que retinrent-ils selon les courants esthétiques de leur temps?