

PAPPAGALLO

Association Culturelle Franco Italienne du Loir et Cher Dante Alighieri
Siège Social : Dorgelès Associations 18 rue Roland Dorgelès – 41000 BLOIS
Tél : 02.54.51.19.35 - Courriel : acfida41@orange.fr
Site internet : <http://acfida41.com> - facebook: acfida 41



N° 63 : Février 2019

ÉDITORIAL

Bonjour à tous et Vive 2019.

L'année a commencé bien chaleureusement par la Befana fêtée au Monarque à Blois avec une grande participation. Cette année, Léonard de Vinci, dont nous célébrons les 500 ans de la mort, occupera une grande place avec de nombreuses animations dans la région. Nous tâcherons d'accompagner ces opérations. Des projets plus acfidiens nous guideront encore cette année : conférences, voyages, cinéma. Nous rappelons aussi la date de notre Assemblée Générale le 23 mars. Ce Pappagallo vous apportera les précisions nécessaires.

Au plaisir de se revoir

Patrick Masson

BEFANA

Une fois encore la Befana a été l'occasion de nous retrouver très nombreux, anciens et nouveaux, pour partager un bon moment de convivialité. D'accord les tagliatelles n'étaient pas « al dente » mais le plaisir de se retrouver était évident. Marie-Christine nous avait préparé un quizz sur Léonard de Vinci : bravo à Annie Menand, la gagnante. Tous nos encouragements à progresser à Michel Solers, bon dernier.



CUISINE ITALIENNE

Le 14 décembre 2018, il y avait de l'ambiance au cours de cuisine. Sous la houlette de Marcel notre professeur, chacun s'affaire dans la bonne humeur, quelques plaisanteries parfois. Dès 18h30, les marmitons arrivent et se réunissent tous très attentifs aux directives données. Les petits groupes se forment selon leur choix : préparation de l'entrée, du plat principal et du dessert.

Entrée : Fritta di salmone (croquettes de saumon) de Lombardie.

Plat : Petti di anata all'aranciata (magret de canard à l'orange) des Pouilles.

Dessert : Dolce di natale (bûche de Noël) de Vénétie / ananas rôti des Pouilles





Les apprentis œuvrent en écoutant les conseils du "Chef".
 Les ustensiles servant aux travaux sont répartis sur les plans de travail, les gazinières allumées, les matières culinaires sont coupées, émincées, rissolées. Les arômes qui se dégagent nous mettent vite en appétit ...
 Pendant ce temps, d'autres disposent les couverts sur les tables. C'est Noël, les décorations sont de rigueur : guirlandes, houx, serviettes colorées.
 Arrive le moment tant attendu de la dégustation. N'oublions pas le rituel : l'apéro généreusement offert par Michel : "l'épine" qui n'est pas italien mais très apprécié !

Les assiettes se garnissent avec l'aide des serveurs, on se surprend, on se délecte de la cuisine italienne si différente de la nôtre. Une autre manière de voyager ...

Chaque cours apporte des nouveautés, les élèves sont toujours aussi réjouis en attendant le prochain cours !

L'heure du rangement arrive, Marcel nous quitte sous nos applaudissements, chacun lui manifestant ses remerciements bien mérités. Tous les habitués incitent vivement ceux qui ne connaissent pas cette expérience, à venir y participer (réservation au siège de l'ACFIDA rue Roland Dorgelès, places limitées). Sans nul doute, ils y prendront du plaisir. À bientôt parmi nous
 Jeannine



LE VOYAGE MUSICAL DE L'ITALIE

Il s'agit d'une exposition ayant eu lieu à l'Espace Quinière du 13 au 22 février portant sur la musique classique et l'Italie. Réalisée par Océane MAZIERES étudiante en Master MEEF pour devenir professeur des écoles, cette exposition portait sur trois compositeurs du XIXème siècle : Rossini, Verdi et Puccini ainsi que sur trois villes et régions qui furent partie intégrantes de leurs vies : L'Emilie-Romagne et Bologne, la Lombardie et Milan et la Toscane et Lucques. Concernant l'opéra, l'exposition retraçait la vie des compositeurs, de leur enfance à leur apogée, soulignant ce qui a fait d'eux de grands compositeurs dont les œuvres sont encore jouées dans de nombreux pays et remportent un vif succès. Pour la partie géographique, des points tels la culture, l'architecture, la situation géographique ou encore le relief y étaient traités et illustrés par des photographies de ces villes et régions.

Pour l'Association Culturelle Franco-italienne Dante Alighieri du Loir et Cher et l'Association Piano & Forte

L'ACFIDA est très heureuse d'avoir pu aider à la réalisation de ce projet et à la poursuite du cursus de cette étudiante.

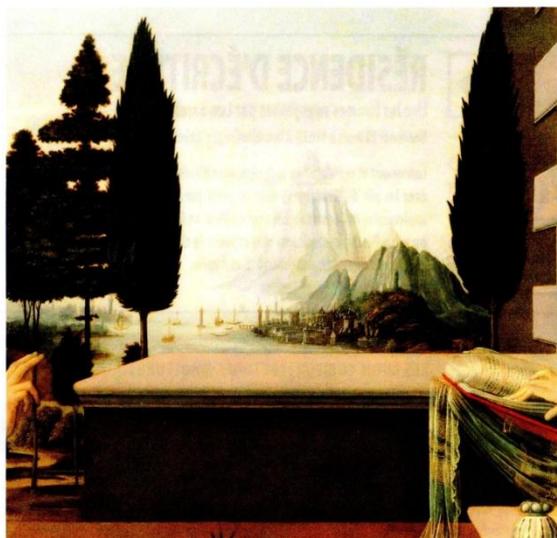
L'ITALIE DANS LES BIBLIOTHÈQUES

Vous trouverez ci-dessous une copie de la plaquette éditée par les bibliothèques d'Agglopolys, détaillant les programmations axées sur l'Italie, qu'elles proposent en 2019

BIBLIOTHÈQUES
D'AGGLOPOLYS

2019 : L'ITALIE DANS LES BIBLIOTHÈQUES

500 ANS



À l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la mort de Léonard de Vinci à Amboise, la Région Centre-Val de Loire consacre l'année 2019 à une programmation culturelle axée sur l'Italie et sur la Renaissance. Plus d'informations et programmation complète sur : www.regioncentre-valdeloire.fr.

Dans ce cadre, les bibliothèques d'Agglopolys proposent une programmation variée tout au long de l'année, accompagnée de sélections de documents à emprunter. Des précisions seront apportées dans les programmes culturels trimestriels.



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Lire les femmes voyageuses par Lou Sarabadzic

Vendredi 15 mars à 18h30 à la bibliothèque Abbé-Grégoire, espace Adultes

Lancement et présentation de la résidence d'écriture itinérante : "Voyage littéraire dans les pas de Montaigne", mise en place par Agglopolys à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la mort de Léonard de Vinci en Région Centre Val de Loire. À cette occasion l'écrivaine résidente développera le thème des femmes voyageuses, un axe majeur de sa démarche de création à venir.

Dans le cadre de la Semaine Elles.

VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**

2019

500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

LES MIDIS CURIEUX : LECTURES D'AUTEURS ITALIENS

Mercredi 30 janvier,
mercredi 24 avril,
mercredi 16 octobre de
12h30 à 13h30

Lectures en passant pendant le temps du déjeuner par Nathalie Kinieck. Prenez le temps d'écouter quelques extraits : exceptionnellement, il est permis de manger dans la bibliothèque ! Assistez à d'autres midis curieux à la Halle aux Grains et aux Lobis.

BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIRE

4/6 place Jean-Jaurès
41000 Blois
T. 02 54 56 27 40



Bibliothèque Abbé-Grégoire,
Rez-de-chaussée



CONFÉRENCE : CES ITALIENS QUI ONT FAIT LA FRANCE (1860-1960)

Vendredi 22 mars
à 18h30

Par Stéphane Mourlane, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille, commissaire scientifique de l'exposition *Ciao Italia. Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France, 1860-1960* (2017, Musée national de l'histoire de l'immigration).

Reservation conseillée

La présence italienne en France est ancienne mais devient massive à partir de la fin du XIXe siècle. Les italiens ont cultivé nos champs, travaillé dans nos usines et nos mines, construit nos routes, nos ponts, nos voies de chemin de fer et nos maisons. Ils ont représenté jusque dans les années 1960 la première nationalité étrangère en France.

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
Auditorium

LECTURE DE *SOIE* D'ALESSANDRO BARICCO

Vendredi 29 mars
à 18h30

Par André Loncin de la Compagnie Le Petit Théâtre
Vers 1860, pour sauver les élevages de vers à soie contaminés par une épidémie, Hervé Joncour part au Japon. Des voyages longs et dangereux, des amours impossibles qui se poursuivent sans jamais avoir commencé, la sacralisation d'un tissu magnifique et la lenteur des saisons. Dès sa parution en 1996, *Soie* a imposé Alessandro Baricco comme un des plus talentueux écrivains italiens.

Reservation conseillée

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
Auditorium

CONFÉRENCE : ITALO CALVINO

Vendredi 17 mai
à 18h30

Découverte d'Italo Calvino et Elio Vittorini par Marie Fabre, maître de conférences en études italiennes à l'ENS de Lyon.

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
Auditorium

RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE : ÉDITIONS ITALIENNES

Samedi 22 juin à 16h

Par Bruno Guignard, responsable du Fonds patrimonial
Découverte des éditions italiennes incunables (livres imprimés avant 1501) et XVI^e siècle dans les collections des bibliothèques d'Agglopolys.

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
fonds patrimonial

EXPOSITION : VILLES D'ITALIE

Du samedi 22 juin
au samedi 7 septembre

Découvrez l'Italie à travers des cartes postales anciennes et des vues de villes ! Collections du Fonds patrimonial.

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
espace Julien-Angelier

CONFÉRENCE : MUSIQUE CLASSIQUE ITALIENNE

Samedi 27 avril
à 18 h

L'âge d'or du violoncelle à l'époque baroque italienne
Conférence musicale proposée par Vincent Daquet, professeur de violoncelle au CRD de Blois, accompagné par la pianiste Bernadette Burgos.

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
Auditorium

THÈMA : BANDES DESSINÉES ITALIENNES

En novembre

À l'occasion de bd BOUM, une sélection de bandes dessinées italiennes à emprunter ou à lire sur place.

Bibliothèque Abbé-Grégoire,
espace Adultes

bibliotheques.agglopolys.fr

BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-
GRÉGOIRE

4/6, place Jean-Jaurès
41000 Blois
T. 02 54 56 27 40

LA MÉDIATHÈQUE
MAURICE-
GENEVOIX

Rue Vasco-De-Gama
41000 Blois
T. 02 54 43 31 13

MÉDIATHÈQUE DE
VEUZAIN/
AGGLOPOLYS

3, rue du Vieux Moulin
41150 Veuzain-sur-Loire
T. 02 54 20 78 00

lundi 13h - 18h30
mardi 13h - 18h30
mercredi 10h - 18h30
jeudi Fermeture
vendredi 13h - 18h30*
samedi 10h - 18h

* Le fonds patrimonial ferme à 16h le vendredi et à 13h le samedi

lundi Fermeture
mardi 14h - 18h
mercredi 10h - 13h / 14h - 18h
jeudi 14h - 18h
vendredi 14h - 18h
samedi 10h - 13h / 14h - 18h

lundi Fermeture
mardi Fermeture
mercredi 9h - 12h / 14h - 18h
jeudi 14h - 19h
vendredi Fermeture
samedi 9h - 12h / 14h - 18h

LE FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN A 20 ANS

C'est en 1999 que Claudine Conti, fondatrice et présidente de l'ACFIDA et Jean-Marie Génard, président de Cinéfil, avec la complicité active de Gérard Legrand, poète, essayiste et critique de cinéma de grand renom, ont mis sur pied la « Semaine du Cinéma Italien ». Films du patrimoine, films contemporains, la semaine, devenue quinzaine, nos deux associations, rejointes cette année par l'association « Europe ensemble », s'attachent depuis 20 ans à nous faire voir ou revoir les richesses du cinéma italien, à nous faire rire et grincer des dents lors des projections de ces comédies sociales aigres douces dont Risi, Comencini, de Sica, Monicelli et d'autres avaient le secret, nous laisser sans voix face à des numéros d'acteurs (et d'actrices!!!) incomparables, nous tirer des larmes à la projections des films néoréalistes, nous éblouir, nous émouvoir, nous faire réfléchir, toujours..... A l'affiche entre autres lors de cette première édition de 1999, *Le Conformiste*, de Bernardo Bertolucci. En hommage à ce grand cinéaste disparu à la fin de l'année dernière, nous programmerons à nouveau le *Conformiste*, accompagnant sa projection, le jeudi 28 mars, d'un temps fort, un « café historique », organisé avec l'appui des « rendez-vous de l'histoire » qui feront cette année la part belle au cinéma italien. Dans ce « café historique », Thibault Guichard, doctorant en histoire, fera le lien entre le film, le roman de Moravia dont il est tiré et leur lien à l'histoire. Nous programmerons aussi le premier film de Bertolucci, *Les Recrues*, d'après une histoire de Pier Paolo Pasolini, un film dans la veine du cinéma néoréaliste, à la fois noir et poétique, prenant et intense.

Autre temps fort dans ce festival, le traditionnel goûter italien qui précédera la projection du film d'Alberto Lattuada « Venez donc prendre le café chez nous », pure comédie à l'italienne, le samedi 30 mars à 15h45.

Venez nombreux partager ces temps forts et tous les films de ce programme des 20 ans.

Michèle

	Mercredi 27/03	Jeudi 28/03	Vendredi 29/03	Samedi 30/03	Dimanche 31/03	Lundi 1/04	Mardi 2/04
14h				<i>Santiago, Italia</i>		<i>Venez donc...</i>	
16h				16h30 <i>Venez donc...</i>	<i>Santiago, Italia</i>		
18h	<i>Le Conformiste</i>	18h30 Café historique	<i>Euforia</i>			<i>Les Recrues</i>	<i>Euforia</i>
20h30	<i>Santiago, Italia</i>	20h45 <i>Le Conformiste</i>			<i>The Place</i>	<i>Laura nue</i>	

	Mercredi 3/04	Jeudi 4/04	Vendredi 5/04	Samedi 6/04	Dimanche 7/04	Lundi 8/04	Mardi 9/04
16h				<i>Euforia</i>		14h <i>Laura nue</i>	
18h	<i>Les Recrues</i>	<i>The Place</i>	<i>Laura nue</i>			<i>Le Conformiste</i>	<i>Santiago, Italia</i>
20h30		<i>Santiago, Italia</i>	<i>Euforia</i>		<i>Les Recrues</i>	<i>Venez donc...</i>	

	Mercredi 10/04	Jeudi 11/04	Vendredi 12/04
18h		<i>The Place</i>	<i>Venez donc...</i>

Informations pratiques

La Quinzaine se déroule intégralement au cinéma Les Lobis : 12 avenue Maunoury à Blois. Plein tarif 8€ / Tarif réduit (étudiant, volontaire en service civique, demandeur d'emploi, +60 ans) 6,50€ / Adhérent Ciné'fi, ACFIDA et Europe Ensemble 5,50€ / Adhérent Ciné'fil Jeune 5€.

www.cinefil-blois.fr/

www.acfida41.com

Le restaurant La Scala (ouvert 7/7) est partenaire de la Quinzaine du cinéma italien.

Un goûter italien est offert le samedi 3 mars à 15h45 par l'ACFIDA et Ciné'fil au Lobis Bar

Euforia Un film de Valeria Golino Italie, 2018, 1h55, vostf

Avec Rocco Scarmacio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari, Valentina Cervi, Jasmine Trinca...

Matteo est un homme extraverti, auquel tout semble réussir, et Ettore est un homme introverti, enfermé dans ses silences. Ces deux frères que tout oppose, emportés dans le tourbillon de la vie, vont apprendre à se découvrir et à s'aimer. Dans la tradition italienne de la comedia dell'arte, Valeria Golino nous offre le portrait de deux magnifiques personnages masculins dont nous sommes révéillés, avec une infinie pudeur, les fêlures intimes et les angoisses existentielles.



The Place Un film de Paolo Genovese Italie, 2018, 1h45, vostf
Avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alba Rohrwacher...
D'après l'œuvre de Christophe Kubasik / Musique de Maurizio Filardo



Un homme mystérieux, assis à la même table d'un café, reçoit la visite de dix hommes et femmes qui entrent et sortent à toute heure de la journée pour le rencontrer et se confier. Il a la réputation d'exaucer le vœu de chacun en échange d'un défi à relever. Tous se précipitent à sa rencontre. Mais pourquoi et jusqu'où iront-ils pour réaliser leurs désirs ? Un thriller haletant qui pose la question de la liberté de choix, mais aussi une métaphore de la mécanique romanesque, lorsque les personnages échappent à leur créateur.

Hommage à Bernardo Bertolucci **Les Recrues** Un film de Bernardo Bertolucci Italie, 1962, 1h33, vostf, en version restaurée
Avec Francesco Ruiu, Giancarlo de Rosa... D'après un scénario de Pier Paolo Pasolini

Une prostituée est retrouvée tuée sur les rives du Tibre. Ceux qui étaient présents sur la scène du crime sont interrogés. Parmi eux se trouve le coupable mais tous ont des prétextes pour se disculper. Bertolucci invente ici, dans son premier film, son propre langage par un point de vue éclaté, des angles de prises de vues inattendus, et des scènes tournées à la manière du « cinéma-vérité ». « Les Recrues est un film-poème sur la mort au travail. Ce coup d'essai, sur un sujet de Pasolini, évite le mimétisme pasolinien, malgré la similitude des lieux et des thèmes (les quartiers populaires de Rome, un fait divers sordide poussé vers la tragédie), car le jeune Bernardo remplace le goût du sacré de PPP (Pier Paolo Pasolini) par son amour profane du cinéma. » Olivier Père



Hommage à Bernardo Bertolucci **Le Conformiste** Un film de Bernardo Bertolucci Italie, France, Allemagne, 1970, 1h51, vostf, en version restaurée
Avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Pierre Clémenti...D'après le roman d'Alberto Moravia / Musique de Georges Delerue



Marcello est un homme hanté par le souvenir d'un meurtre qu'il croit avoir commis dans son enfance. Soucieux de normalité, il épouse une jeune bourgeoise naïve et adhère au fascisme. Il se trouve missionné en France par les services secrets de Mussolini pour approcher son ancien professeur de philosophie, devenu un résistant antifasciste, et l'assassiner... Un chef-d'œuvre de cinéma politique et psychologique, d'une beauté plastique renversante, dont le questionnement reste d'actualité.

Hommage à Bernardo Bertolucci **Café historique**
« Mémoires et imaginaires du fascisme et de l'antifascisme en Italie, dans les années 1950 et 1970, Écrire et mettre en scène Le Conformiste d'Alberto Moravia à Bernardo Bertolucci. »
Par Thibault Guichard, doctorant contractuel en histoire contemporaine de l'université Paris 8.
Jeudi 28/03 à 18h30 au Lobis Bar proposé par les Rendez-vous de l'histoire. Suivi à 20h d'une collation dînatoire (hors boisson) puis à 20h45 d'une séance du Conformiste présentée par Thibault Guichard.

Venez donc prendre le café... chez nous ! Un film d' Alberto Lattuada Italie, 1970, 1h35, vostf, en version restaurée
Avec Ugo Tognazzi, Milena Vukotic, Angela Goodwin...

Tarsilla, Fortunata et Camilla sont trois vieilles filles en mal d'amour qui viennent de faire un bel héritage. Emerenziano, fonctionnaire des impôts attaché à son confort flaire l'aubaine et va chercher à épouser l'une d'entre elles. Mais elles sont trois à satisfaire ! Une farce allègre qui met en pièces toutes les hypocrisies sociales, avec une savoureuse interprétation féminine et une composition étourdissante d'Ugo Tognazzi, au sommet de son art.



Laura nue Un film de **Nicolo Ferrari** Italie, 1961, 1h40, vostf, en version restaurée
Avec Giorgia Moll, Nino Castelnuovo, Tomás Milián...



Laura s'ennuie dans sa famille bourgeoise, qui la pousse à un mariage de convenance. La rencontre d'un jeune professeur ténébreux réveille son appétit de vivre, au risque de l'amener à rompre avec les conventions de la société... Cette trajectoire d'une femme libre à laquelle Giorgia Moll prête sa grâce inquiète est un bijou de cinéma d'une actualité brûlante. En partenariat avec l'UTL dans le cadre de la semaine ELLES

Santiago, Italia Un film de **Nanni Moretti** Italie, France, Chili, 2017, 1h20, vostf

En 1973, face au coup d'État militaire d'Augusto Pinochet, de nombreux réfugiés à la recherche d'un asile affluèrent dans l'ambassade d'Italie. Nanni Moretti revient sur cet épisode au travers de témoignages mêlés à du matériel d'archives. Dans le contexte de l'Italie d'aujourd'hui, son film résonne comme un cri d'alarme politique et humaniste. En partenariat avec les Rendez-vous de l'histoire.



LEONARD DE VINCI, L'HOMME AUX MILLE FACETTES

Quand on évoque Léonard de Vinci, on a souvent en tête ce dessin à la sanguine d'un vieux barbu ridé, avec des poches sous les yeux et l'air renfrogné (1). Cependant, pour certains, notamment Daniel Arasse, historien de l'art, le doute subsiste. Il s'agirait bien là d'un portrait fait par Léonard, mais est-ce réellement un **autoportrait** ? Car si l'œuvre date bien des années 1490, cela donnerait une quarantaine d'années à Léonard. A vous de voir si l'âge et les traits correspondent... D'ailleurs, le portrait représenterait peut-être Aristote, Platon voire même un oncle de Léonard !



Alors à quoi ressemblait notre artiste ? Peut-être au *David* du Verrocchio (2) , peut-être à l'*Homme de Vitruve* (3) (ce qui change bien la donne !) et sûrement aussi au *Portrait de Léonard* (4) par Melzi. Le mystère reste donc entier...



Bon passons, qu'importe le visage, pourvu qu'on ait le génie ! Mais là encore, le mot "génie" refroidit certains et notamment Pascal Brioist, historien des sciences et des techniques à l'université de Tours. Léonard visionnaire ? Pas nécessairement. Nombre de "ses" machines de guerre existaient déjà avant lui, chez d'autres ingénieurs militaires italiens, allemands ou flamands. C'est le cas de l'ancêtre du char d'assaut ou de la mitrailleuse. Léonard a donc plutôt apporté des améliorations à des principes déjà connus. Toutefois, pour faire voler l'homme, Léonard innove et va bien plus loin que ses contemporains en essayant d'imiter le vol des oiseaux ou d'insectes. Bon, même sans visage et sans incroyable génie mécanique, reste un homme qui a touché à tout et plutôt en bien ! Cela est vrai, mais ce n'était pas si rare chez les hommes les plus habiles et instruits de la Renaissance, d'être artiste, ingénieur, menuisier, architecte, mécanicien et organisateur de fêtes tout à la fois.

Où la réalité s'arrête-t-elle, où débute le mythe ? La frontière demeure floue. Toujours est-il que Léonard continue de passionner et d'intriguer ! Alors en ce 500^e anniversaire de sa mort (pas dans les bras de François I^{er} qui était à St-Germain-en-Laye !), allons dépoussiérer nos connaissances sur Léonard : RDV sur <https://www.vivadavinci2019.fr/> pour le programme des réjouissances et sur <https://renaissance-transmedia-lab.fr/> pour un web-documentaire sur notre homme.

Marjolène

LES HUIT MONTAGNES (le otte montagne) , roman de Paolo COGNETTI

Amoureux de la montagne et de l'Italie, je ne puis que vous conseiller de lire "les huit montagnes "de Paolo Cognetti. En même temps qu'un très bel hymne aux pays de montagne, en l'occurrence le val d'Aoste, c'est l'histoire d'une amitié entre deux jeunes garçons que tout sépare, amitié qui se poursuivra au passage à l'âge adulte.

Pietro est un enfant des villes: il habite à Milan où travaillent son père, un homme taciturne et sauvage et sa mère, ouverte et perspicace. Son père est un passionné de la montagne qu'il gravit en solitaire avec fureur. Les vacances de la famille se déroulent donc en montagne, passant d'une vallée à l'autre au fil des années jusqu'au jour où elle trouvera son point d'attache sous la forme d'un vieux chalet dans un hameau nommé Grana dans le roman.

Dans ce hameau perdu, Pietro fera la rencontre d'un autre jeune garçon, Bruno, un des rares habitants du lieu: et ce sera le début d'une longue amitié ainsi que de la découverte émerveillée de la montagne.

En compagnie de Bruno mais aussi avec son père qui les emmène dans des courses de haute montagne. Au travers de ces courses, Pietro va aussi à la rencontre de son père avec lequel, jusque là les relations étaient réduites. Tout cela influera profondément sur sa vie et le lien avec Grana et Bruno ne sera jamais rompu malgré des périodes d'absence et d'éloignement.

Une fois que vous l'aurez lu, il ne vous restera plus qu'à visiter le val d'Aoste si ce n'est déjà fait. Et comme on ne connaît bien un pays qu'en le parcourant à pied, je vous conseille vivement le parcours qui, depuis le col du Grand St Bernard descend vers Aoste.

Mais revenant à notre sujet : Ce très beau roman, édité en 2016, a obtenu pour son auteur, Paolo Cognetti, le prix Strega, autant dire le Goncourt pour nous, français. Il fait suite au "Garçon sauvage", carnet de montagne intime écrit dans ces mêmes montagnes où l'auteur s'était retiré à la suite d'une crise personnelle et d'inspiration

Les huit montagnes a été édité en français chez Stock dans la collection Le Cosmopolite (2017). On le trouve aussi sous la forme "ebook", par exemple à la Fnac. Il est également disponible à la bibliothèque Abbé Grégoire. Si on veut le lire en italien, il est possible de l'acheter sur internet ,entre autres sur le site de Feltrinelli PS: étant adepte du pluralisme, je ne cite pas Amazone....

Jacques Vincent

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

- Vendredi 1^{er} Mars : apéritif italien au centre socioculturel de la Quinière à partir de 18h
- Vendredi 8 Mars : cours de cuisine avec notre chef Marcel, il reste quelques places, inscrivez-vous vite
- Lundi 4 Mars : conférence sur "la naissance du baroque à Rome" à l'auditorium de la BAG
- Du 27 Mars au 12 Avril ne ratez pas la quinzaine du cinéma italien ! de beaux films vous attendent
- Samedi 23 Mars : venez nombreux à notre assemblée générale à partir de 17h A LA SALLE JEAN CROS 131 avenue de Château Renault Blois
- Lundi 1^{er} avril : dernière conférence par Isabelle Vrinat « la Divine Comédie de Dante mise en images »
- Vendredi 5 avril: cours de cuisine avec Marie-France. Cours suivants le 17 Mai et le 14 Juin

- Cette année comme vous le savez nous fêtons le 500^{ième} anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. Ce serait l'occasion de reprendre nos sorties culturelles. Pourquoi pas une sortie à Amboise sur les pas de Léonard ?
- La date de la prochaine scampagnata n'est pas fixée, avez-vous des suggestions ?

RAPPEL TOOKETS

Si vous êtes sociétaires au Crédit Agricole vous pouvez participer financièrement à la bonne marche de l'ACFIDA par le biais d'une monnaie Solidaire du CA : le TOOKET.

Chaque fois que vous utilisez votre carte bancaire, des Tookets sont émis, qui se transforment en espèces sonnantes et trébuchante chaque fin de trimestre et que vous pouvez attribuer à une association de votre choix, donc à l'ACFIDA.

Il suffit de prévenir votre agence. C'est sans frais et simple. Merci pour votre participation.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Chers adhérent(e)s et ami(e)s,

Notre prochaine assemblée générale aura lieu le **samedi 23 mars 2019 à 17h00** à la **salle Jean Cros 131 avenue de Château Renault** à Blois.

Il y a cette année 2 sortants au conseil d'administration. Nous faisons appel à votre candidature. Notre association ne peut continuer à exister que si des bénévoles s'engagent dans le conseil d'administration.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS

Un apéritif offert par l'ACFIDA sera servi en fin de réunion.

Merci de nous renvoyer les bulletins au plus tard le 14 mars 2019

Amitiés

Patrick Masson

Je soussigné(e)-----pose ma candidature au C.A. de l'ACFIDA pour un mandat de 3 ans

Date

Signature

Je soussigné(e)-----

Donne pouvoir à -----

Pour voter à ma place lors de l'assemblée Générale du 23 mars 2019

Date

Signature