



ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-ITALIENNE  
DU LOIR ET CHER - « DANTE ALIGHIERI »  
18, Rue Roland Dorgelès - 41000 BLOIS  
Tél/Répondeur : 02 54 51 19 35 - Courriel : acfida41@orange.fr  
Site Internet : <http://acfida41.com> - Facebook: acfida

# Art italien

## Programme des conférences 2019-2020

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois.  
Elles sont programmées un lundi à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

### Tarif

	adhérents ACFIDA		non adhérents ACFIDA	
	prix total	prix par conférence	prix total	prix par conférence
à l'unité	6 €	6 €	7 €	7 €
abonnement 3 conférences	15 €	5 €	18 €	6 €
abonnement 6 conférences	24 €	4 €	28 €	4,7 €

L'abonnement 6 conférences est donc au prix de 4 conférences à l'unité

### Lundi 4 novembre 2019 : "L'art du portrait chez Léonard de Vinci" par Mme. Isabelle Vrinat

Léonard de Vinci a laissé peu de portraits peints et dessinés, moins d'une dizaine, depuis le Portrait de Ginevra da Benci (c 1474) jusqu'à celui de Mona Lisa (c 1503-1519).

Et pourtant, il va révolutionner l'art du portrait au début du Cinquecento, et la Joconde, véritable icône aujourd'hui, fascine des millions de spectateurs. Pourquoi ? Qu'a-t-elle de plus que les autres portraits du Cinquecento ?

Si, à ses débuts, Léonard est encore influencé par le modèle flamand et Antonello de Messine, il va inventer un nouveau type de portrait au début du Cinquecento : le portrait psychologique ; ou comment peindre les mouvements de l'âme, comme rendre la vie et la beauté intérieures de la personne représentée. Modèle qui va inspirer les générations suivantes, à commencer par Raphaël et Giorgione.



Ginevra da Benci, c 1474, Washington.



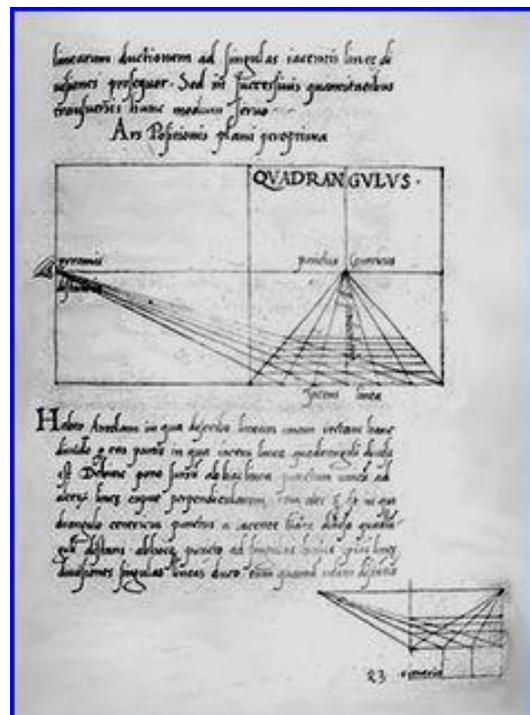
La dame à l'hermine, c 1488-90, Cracovie .



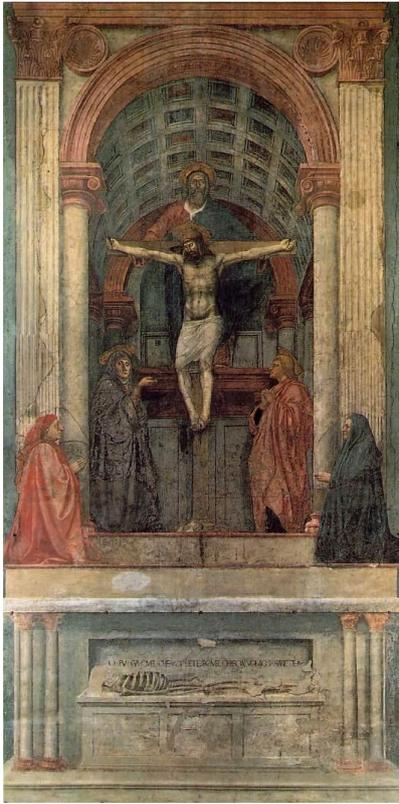
La belle Ferronnière , c 1490-95, Louvre.

## Lundi 16 décembre : "*La passion des mathématiques et de la perspective au Quattrocento (Brunelleschi, Alberti, Masaccio, Piero della Francesca)*" par Mme. Isabelle Vrinat

Si le Quattrocento florentin œuvra à la renaissance de l'Antique dans les arts et les lettres, il se passionna dans le même temps pour les mathématiques et la perspective : tous, à la suite des études du génial architecte et sculpteur Brunelleschi, et des théories d'Alberti - auteur d'un traité *Sur la peinture*, vont étudier les principes de la perspective et les appliquer à leur peinture : le premier est Masaccio, ami de Brunelleschi ; ou encore Piero della Francesca, connu de son temps aussi bien pour sa peinture que pour ses Traités de mathématiques. Jamais arts et mathématiques ne furent si étroitement liés pour mettre en images une nouvelle représentation du monde fondée sur la perspective.



Alberti, *De la peinture*, 1435.



Masaccio, *La Trinité*, fresque, 1425-28, Santa Maria Novella, Florence.



Piero della Francesca, *Conversation sacrée*, 1472, Milan.

## Lundi 06 janvier 2020 : "l'Art des colonies Grecques en Italie du sud" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Dans l'Antiquité, les colonies grecques en Italie désignent les nouvelles cités fondées par des colons grecs venus s'installer en Sicile et dans le sud de l'Italie entre le VIII<sup>ème</sup> et le V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. Ces cités vont dépendre, dans un premier temps, de leurs cités-mère, puis vont devenir peu à peu indépendantes, jusqu'à les dépasser parfois en richesse économique et culturelle. Certains sites, tels que Tarente, Syracuse ou Agrigente, témoignent encore à notre époque de la grandeur de cette civilisation grecque en Italie.



Ors hellénistiques de Tarente 4<sup>ème</sup> Siècle av. J.-C



Théâtre grec de Syracuse-Sicile, V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C



Second temple d'Héra à Paestum-Campanie, 450 av. J.-C

## Lundi 10 février 2020: "*Le Maniérisme*" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Le Maniérisme est un mouvement qui se développe vers 1520 en Italie, puis dans plusieurs pays européens. Les peintres maniéristes cherchent à s'éloigner de la perfection et de l'harmonie qui caractérisent la Renaissance afin de créer un effet émotionnel nouveau. Bien qu'ils puisent leur inspiration dans les œuvres de Raphaël et Michel-Ange, ils créent leur propre langage artistique en exagérant les gestes qui deviennent presque maniérés (Bronzino). Les corps sont souvent déformés (Le Parmesan) et les émotions exacerbées (Le Greco).



Bronzino, Allégorie du triomphe de Vénus, 1540-1545, National Gallery Londres



El Greco, La mort de Laocoon, 1610, National Gallery of Art, Washington

## Lundi 16 mars 2020: "*La peinture italienne du XIX<sup>ème</sup> : Du réalisme à l'impressionnisme*" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

À Florence, vers 1850, des peintres, les Macchiaioli, conçoivent une peinture novatrice qui s'oppose à la peinture académique. Ils recherchent un rapport plus direct avec leur environnement et préconisent la peinture en plein air. Ils utilisent les couleurs vives avec beaucoup de liberté et privilégient les contrastes intenses entre l'ombre et la lumière. Au même moment, en France, en forêt de Fontainebleau, des artistes se retrouvent pour peindre sur le motif, à la recherche de sujets réalistes proches de la nature. Un peu plus tard, les Impressionnistes révolutionnent l'art du paysage avec des couleurs vibrantes. Certains liens les unissent, d'autres les opposent.



Telemaco Signorini, Scène de halage dans le parc des Cascine à Florence, 1864



Giovanni Fattori La Rotonde de Palmieri - 1865 - Florence Palais Pitti

## Lundi 6 Avril 2020 : "*Fra Filippo Lippi, le peintre moine excentrique*" par Mme Isabelle Vrinat



Détail autoportrait, fresque de *la Vie de la vierge*, 1467-69, Duomo de Spoleto.

Filippo Lippi (Florence 1406- Spolète 1469) est l'un des grands peintres de la première génération des artistes du Quattrocento, pourtant moins connu de nos jours que Fra Angelico ou Piero della Francesca.

De son temps, on l'admirait pour la vie qu'il avait su insuffler à ses peintures ; on l'appréciait pour l'élégance de son dessin et la variété de sa peinture. Célèbre aussi pour ses excentricités qui témoignent d'un caractère passionné, versatile, impulsif, amoureux : il aurait été emprisonné pour escroquerie, ou encore menacé d'excommunication après l'enlèvement de la jeune nonne Lucrezia Buti du couvent de Prato.

Son élève Sandro Botticelli lui doit beaucoup, notamment la grâce de ses vierges et de ses figures en mouvement comme la fameuse Salomé dansante au Duomo de Prato, peut-être le chef d'œuvre de Fra Lippi.



Détail *Couronnement de la vierge*, c 1441-47, Offices



Détail *Danse de Salomé*, fresque du *Banquet d'Hérode*, c 1452-65, duomo de Prato.