



ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-ITALIENNE
DU LOIR ET CHER - « DANTE ALIGHIERI »
18, Rue Roland Dorgelès - 41000 BLOIS
Tél/Répondeur : 02 54 51 19 35 - Courriel : acfida41@orange.fr
Site Internet : <http://acfida41.com> - Facebook: acfida

Art italien

Programme des conférences 2020-2021

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois.
Elles sont programmées un lundi à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

Tarif

	adhérents ACFIDA		non adhérents ACFIDA	
	prix total	prix par conférence	prix total	prix par conférence
à l'unité	6 €	6 €	7 €	7 €
abonnement 3 conférences	15 €	5 €	18 €	6 €
abonnement 6 conférences	24 €	4 €	28 €	4,7 €

L'abonnement 6 conférences est donc au prix de 4 conférences à l'unité

Lundi 9 novembre 2020: "*Fra Filippo Lippi, le peintre moine excentrique*" par Mme Isabelle Vrinat



Détail autoportrait, fresque de *la Vie de la vierge*, 1467-69, Duomo de Spoleto.

Filippo Lippi (Florence 1406- Spolète 1469) est l'un des grands peintres de la première génération des artistes du Quattrocento, pourtant moins connu de nos jours que Fra Angelico ou Piero della Francesca.

De son temps, on l'admirait pour la vie qu'il avait su insuffler à ses peintures ; on l'appréciait pour l'élégance de son dessin et la variété de sa peinture. Célèbre aussi pour ses excentricités qui témoignent d'un caractère passionné, versatile, impulsif, amoureux : il aurait été emprisonné pour escroquerie, ou encore menacé d'excommunication après l'enlèvement de la jeune nonne Lucrezia Buti du couvent de Prato.

Son élève Sandro Botticelli lui doit beaucoup, notamment la grâce de ses vierges et de ses figures en mouvement comme la fameuse Salomé dansante au Duomo de Prato, peut-être le chef d'œuvre de Fra Lippi.



Détail *Couronnement de la vierge*, c 1441-47, Offices



Détail *Danse de Salomé*, fresque du *Banquet d'Hérode*, c 1452-65, duomo de Prato.

Lundi 7 décembre 2020: " Andrea Mantegna, le peintre virtuose du Quattrocento" par Mme. Isabelle Vrinat

Andrea Mantegna (1431-1506) est l'un des plus grands artistes de la seconde génération des peintres du Quattrocento, actif à Padoue et à la cour ducal de Mantoue. Jeune homme doué et précoce, il s'affirme rapidement comme le peintre de la tension et du mouvement, par un style nerveux et expressif, virtuose dans la représentation de la perspective et dans le rendu des personnages et des scènes en contre-plongée (Chapelle Ovetari à Padoue). Passionné de l'Antiquité dont il proposa une vision nouvelle et érudite (les Triomphes de César), il fut aussi un dessinateur et un graveur remarquable. Au fait des nouveautés flamandes et toscanes, il noua avec son beau-frère Giovanni Bellini un dialogue très intense dont témoignent leurs œuvres de jeunesse stylistiquement proches.



La lamentation sur le Christ mort, c 1475, Milan



La Chambre des Epoux, 1465-1474, Palais ducal de Mantoue

Sa grande œuvre demeure la Chambre des Epoux réalisée au Palais ducal de Mantoue, fresques à la gloire du duc de Gonzague et de sa famille, chef d'œuvre de réalisme et de trompe l'œil.

Lundi 11 janvier 2021: "Du réalisme à l'impressionnisme, entre la France et l'Italie" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

À Florence, vers 1850, des peintres, les Macchiaioli, conçoivent une peinture novatrice qui s'oppose à la peinture académique. Ils recherchent un rapport plus direct avec leur environnement et préconisent la peinture en plein air. Ils utilisent les couleurs vives avec beaucoup de liberté et privilégient les contrastes intenses entre l'ombre et la lumière.



Gustave Courbet, Les Demoiselles des bords de la Seine, 1856, Paris, Petit Palais



Giovanni Fattori, 1861, Le Camp italien après la bataille de Magenta, Galerie d'Art moderne de Florence

Au même moment, en France, en forêt de Fontainebleau, des artistes se retrouvent pour peindre sur le motif, à la recherche de sujets réalistes proches de la nature. Un peu plus tard, les Impressionnistes révolutionnent l'art du paysage avec des couleurs vibrantes. Certains liens les unissent, d'autres les opposent.

Lundi 8 février 2021: "Carpaccio, un peintre de la vie vénitienne" par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Vittore Carpaccio (1460-1526) est un peintre narratif qui occupe une place un peu marginale dans l'art de la Renaissance. Il est surtout connu pour les cycles picturaux qu'il réalise pour les scuole, ces puissantes corporations vénitienne.



Le Miracle de la relique de la Croix au Pont du Rialto, 1496, Gallerie dell'Accademia de Venise.



Saint Jérôme conduisant au monastère le lion blessé, 1502
Scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venise

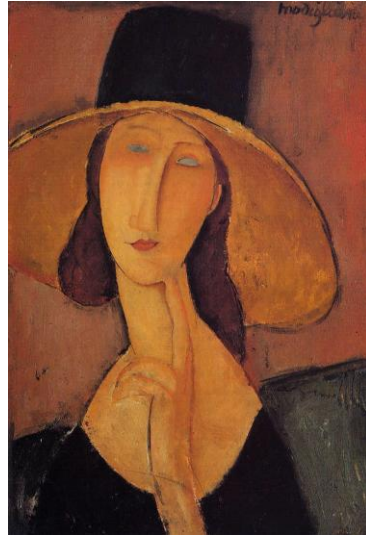
Grâce à un sens de l'espace unique pour l'époque qui s'appuie sur une parfaite maîtrise de la perspective, il est l'un des premiers peintres à intégrer l'architecture dans ses tableaux. Ainsi, il s'impose comme un grand peintre de paysages urbains, précurseur du genre que l'on appellera plus tard veduta. Ces scènes dévoilent une Venise florissante, puissante et prospère, baignée dans une lumière douce et dorée.

Lundi 15 mars 2021: " Modigliani, une sensibilité à fleur de peau " par Mme. Laurence Merlette-Haddou

Amédéo Modigliani (1884-1920) est un artiste unique. A lui seul, il symbolise la bohème parisienne. On reconnaît instantanément ses tableaux grâce à la douce poésie avec laquelle il représente ses modèles : allure gracile, visage allongé et regard sans pupille.



Autoportrait, 1919 Sao Paulo



Portrait de Jeanne Hébuterne au grand Chapeau, 1919, Collection privée

C'est en admirant et en étudiant les primitifs italiens, la lumière vénitienne, les maîtres de la Renaissance qu'il a élaboré ce style si particulier. Toutes ces influences ont inspiré sa sensibilité et c'est ce qui nous touche encore aujourd'hui dans sa peinture.

Lundi 12 avril 2021: " Raphaël d'Urbino et la grâce " par Mme Isabelle Vrinat

Raffaello Sanzio (Urbino 1483 – Rome 1520) fit son apprentissage à Pérouse auprès du Pérugin, puis à Florence où il peignit ses premières Madones sous l'influence conjointe de Léonard de Vinci et de Michel-Ange. C'est à Rome, dès 1508, qu'il donne la pleine mesure de son talent : à la demande du pape Jules II, il décore les Stanze du Vatican, dont le succès lui vaut la commande de la décoration de la villa Farnésine ; puis il déploie une activité encore plus intense sous le règne de Léon X, exécutant ses plus belles Madones et ses plus beaux portraits.



Autoportrait avec un ami, 1518, Louvre



La Velata, 1512-1516, Palais Pitti

Raphaël fut également nommé architecte de la basilique Saint Pierre en 1514 à la mort de Bramante son protecteur, et conservateur des Antiquités romaines. Seulement, épuisé par toutes ces tâches, il meurt à 37 ans en pleine gloire. Pour des générations de peintres, jusqu'à Ingres, Delacroix et Picasso, il est le peintre par excellence de la grâce et du beau harmonieux.