



ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-ITALIENNE
DU LOIR ET CHER - « DANTE ALIGHIERI »

10, Allée Jean Amrouche - 41000 BLOIS

Tél/Répondeur : 02 54 51 19 35 - Courriel : acfida41@orange.fr

Site Internet : <http://acfida41.com> - Facebook: acfida41

Art italien

Programme des conférences 2022-2023

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois. Elles sont programmées un lundi à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

Tarif

Adhérents ACFIDA 6€

Non adhérents ACFIDA 7 €

Lundi 17 octobre 2022: " Caravage, entre ombre et lumière " par Mme Luce Guillot

Michelangelo Merisi plus connu sous le nom de Caravaggio est aussi célèbre que Léonard de Vinci ou Michel-Ange.

Encore aujourd'hui, ce peintre fascine par sa vie tumultueuse faite de débauche, de violence et d'errance et par son génie.

Né à Milan en 1571, il arrive à Rome en 1592 où, après avoir connu la misère, il devient le protégé du Cardinal Del Monte ce qui lui permet de toucher un large public de hauts dignitaires ecclésiastiques ainsi qu'une riche clientèle privée. Mais, en pleine gloire, il est condamné à mort pour homicide et doit fuir à Naples, puis à Malte, en Sicile, et de nouveau à Naples. Il meurt prématurément, en 1610, alors qu'il tentait de revenir à Rome pour obtenir la grâce papale.



Judith et Holopherne
v.1599-1600, Rome Palais Barberini



Bacchus v. 1597,
Florence Musée des Offices



Déposition 1602- 1604
Rome Musées du Vatican

La puissance de son art qui contraste avec la peinture affectée de ses contemporains éblouit par son sens de la composition, sa maîtrise du clair-obscur et le réalisme parfois dérangeant de ses modèles souvent issus des bas-fonds de la société.

Lundi 7 novembre 2021: "La place de l'Italie dans la Renaissance française" par Mme Tessa Benatia

La Renaissance est née en Italie à la fin du 14^e siècle par le biais d'un nouveau courant de pensée: le monde se conçoit désormais en y plaçant l'Homme en son centre. Devenue un foyer de rayonnement partout en Europe, la Renaissance italienne, exaltant le retour à la culture de l'Antiquité classique (gréco-romaine), a atteint le royaume de France un siècle et demi plus tard.



Château de Chenonceau

L'apparition de la Renaissance en France n'a en réalité pas créé de bouleversements immédiats dans les arts. Les châteaux de Blois et Chambord, pour ne citer qu'eux, sont des exemples de cette première période correspondant à une transition entre tradition médiévale et éléments de modernité italianisants. Une modernité qui s'est finalement imposée au cours du 16^e siècle grâce aux nombreux échanges entre France et Italie.

Au-delà de l'espace dans lequel évoluaient les Grands du royaume où l'architecture et le paysage étaient des éléments démonstratifs de leur puissance, cette période de changements a également impacté leurs comportements alimentaires et ce qu'on appelle l'art de la table.



Vertumne (Rodolphe II),
Giuseppe Arcimboldo, 1591

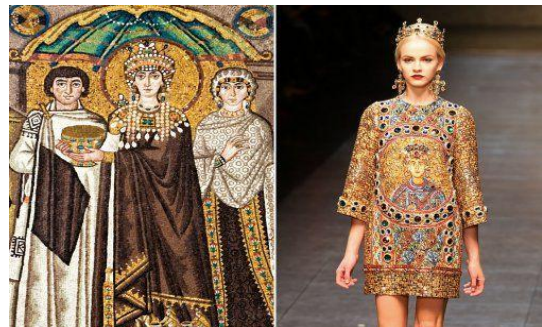
Lundi 5 décembre 2022 : "Mode et art italien" par Mme Clémentine Brosseau Dumas

La mode s'est toujours inspirée de l'art et de ses différentes représentations : peinture, sculpture et architecture. Les créateurs de mode ont puisé leur inspiration dans l'art italien du Quattrocento et de la Renaissance. Ces liens entre art et mode sont principalement présents dans les créations vestimentaires du XX^e siècle. Des inspirations artistiques italiennes qu'on retrouve chez les créateurs italiens, mais pas seulement. Les créateurs de mode réinterprètent différemment les œuvres italiennes, parfois par des reprises subtiles d'associations de couleurs, ou en reproduisant en motif des tableaux archi connus du grand public.

Ainsi, il existe des inspirations de Fra Angelico dans les modèles de Jeanne Lanvin, une réinterprétation du baldaquin du Bernin dans les robes de Giovanni Versace ou encore des corrélations entre des tableaux de Raphaël et des robes de Christian Lacroix.



Gianfranco Ferré pour Dior, Robe Palladio, collection « Au vent de l'été » Haute Couture Printemps-Été, 1992



Dolce & Gabbana, collection Automne-hiver, 2013 ;
Mosaïques de la basilique Saint-Vital de Ravenne, Italie

Lundi 6 février 2023: " Le temps des Borgia " par Mme Luce Guillot

Depuis le XV^{ème} siècle les membres de la famille Borgia ont fait couler beaucoup d'encre, en particulier, trois de ses membres : le pape Alexandre VI et deux de ses enfants, César et Lucrèce. Si leurs noms sont associés aux pires turpitudes, aux crimes les plus abominables, on doit toutefois leur reconnaître de réelles qualités d'audace, de courage, un grand sens politique dans une époque tourmentée où les profondes mutations religieuses, économiques et culturelles ont fait basculer l'Occident du monde médiéval aux Temps modernes.



Vatican. Pinturicchio, Lucrèce Borgia en Sainte Catherine d'Alexandrie



Série TV, Les Borgia



Vatican. Appartements Borgia, la Géométrie

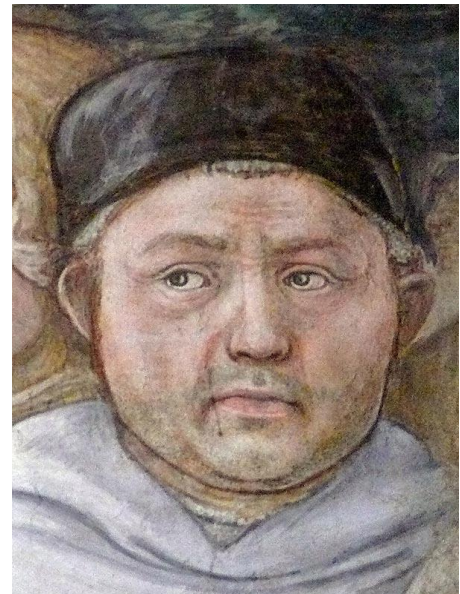
Comment les membres de cette obscure famille espagnole ont-ils pu se hisser au plus haut de la hiérarchie sociale, atteindre une célébrité qui fascine le grand public et stimule encore aujourd'hui la création artistique ?

Lundi 13 mars 2023 " Fra Filippo Lippi, le peintre moine excentrique " par Mme Isabelle Vrinat

Filippo Lippi (Florence 1406- Spolète 1469) est l'un des grands peintres de la première génération des artistes du Quattrocento, pourtant moins connu de nos jours que Fra Angelico ou Piero della Francesca.

De son temps, on l'admirait pour la vie qu'il avait su insuffler à ses peintures ; on l'appréciait pour l'élégance de son dessin et la variété de sa peinture. Célèbre aussi pour ses excentricités qui témoignent d'un caractère passionné, versatile, impulsif, amoureux : il aurait été emprisonné pour escroquerie, ou encore menacé d'excommunication après l'enlèvement de la jeune nonne Lucrezia Buti du couvent de Prato.

Son élève Sandro Botticelli lui doit beaucoup, notamment la grâce de ses vierges et de ses figures en mouvement comme la fameuse Salomé dansante au Duomo de Prato, peut-être le chef d'œuvre de Fra Lippi.



Détail autoportrait, fresque de *la Vie de la vierge*, 1467-1469, Duomo de Spolito

Lundi 3 avril 2023: " Urbino, cité idéale" par Mme Tessa Benatia

C'est l'histoire d'une ville façonnée par un condottiere devenu prince humaniste à l'époque de Laurent le Magnifique ; Federico de Montefeltro. Il donna vie au 15^{ème} siècle à une « ville en forme de palais ».



Palais ducal d'Urbino construit entre 1444 et 1472



La città ideale, école Piero della Francesca ou Luciano Laurana,
musée national des Marches

Urbino, bâtie en briques roses sur deux collines dans la région des Marches, a été régie par la famille des Montefeltro dès le 12^{ème} siècle. C'est au 15^{ème} siècle qu'elle connut son apogée et fut l'un des pôles artistiques, militaires et scientifiques les plus importants de la Renaissance italienne. Ville natale du peintre Raphaël, cette cité fut le siège d'une cour raffinée sous l'impulsion du duc Federico qui reçut de nombreux artistes tels que Piero della Francesca, Paolo Ucello ou le Pérugin.