



ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-ITALIENNE
DU LOIR ET CHER - « DANTE ALIGHIERI »

10, Allée Jean Amrouche - 41000 BLOIS

Tél/Répondeur : 02 54 51 19 35 - Courriel : acfida41@orange.fr

Site Internet : <http://acfida41.com> - Facebook: acfida41

Art italien

Programme des conférences 2023-2024

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois. Elles sont programmées à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

Tarif

Adhérents ACFIDA 6€

Non adhérents ACFIDA 7 €

Mercredi 11 octobre 2023: " La Sicile arabo-Normande" par Mme Luce Guillot

Au cœur de la Méditerranée, la Sicile a toujours été un lieu d'échanges et de convoitises. Occupée tour à tour par les Phéniciens, les Grecs, les Romains, les Byzantins, les Arabes, elle passe à partir de 1091 et pour plus d'un siècle, aux mains de seigneurs normands.

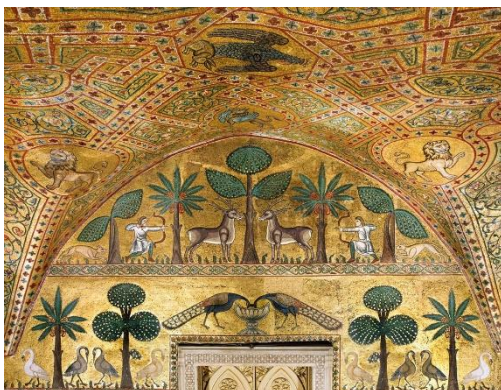
En 1130, un de leurs descendants Roger de Hauteville est couronné roi, sous le nom de Roger II.

S'il impose le système féodal à tous ses sujets, normands, juifs, grecs, arabes, Roger II mène une politique tolérante favorable à une coexistence pacifique entre eux, ce qui permet à l'île de connaître un extraordinaire essor économique.

Les rois normands feront construire des palais somptueux décorés de marbres et de mosaïques, des forteresses, des monastères, des églises, parfois sur d'anciens temples grecs ou d'anciennes mosquées comme San Giovanni Degli Eremiti à Palerme. Ces édifices religieux s'inspirent souvent de l'art byzantin, mozarabe mais aussi, à Cefalù et Monreale, de l'art romano-normand.



*Cathédrale de Cefalù
(Sicile-Italie)*



*Mosaïque
Art Byzantin*

Bien que chrétiens les rois normands vivent comme des émirs et passent la saison de la chasse ou leurs étés dans des maisons de plaisance, la Cuba, la Ziza, entourées de vastes pièces d'eau et de jardins remarquables.

La Sicile normande reste le témoin d'un modèle unique en Europe de contact pacifique entre les civilisations et un modèle de syncrétisme culturel.

Lundi 20 novembre 2023 : "Flandre et Italie au quattrocento : Échanges, admirations, emprunts." par Isabelle VRINAT.

Entre 1420 et 1440, un art nouveau par son réalisme naît simultanément dans les Flandres bourguignonnes et en Italie, qualifié sur le sol italien de « renaissant », et d'ars nova dans le duché de Bourgogne.



Jan van Eyck,
*Le Portrait des
époux Arnolfini*



Antonello de
Messine,
Le Condottiere.

Les échanges entre les deux cultures furent considérables et l'on ne peut comprendre pleinement la peinture du Quattrocento italien sans l'apport des Flamands, sans le réalisme révolutionnaire de la peinture flamande à l'huile, dont les Italiens, peintres, marchands et collectionneurs vont s'enticher, pour ensuite l'imiter et l'acheter.

Lundi 18 décembre 2023 : " SCHIAPARELLI "

par Mme Clémentine BROSSEAU DUMAS

Elsa Schiaparelli, est une couturière qui a révolutionné la mode du XXème siècle. Elle est connue pour être à l'origine des sweaters (petits pulls en maille) et pour ses nombreuses collaborations avec les artistes de son temps, dont le plus célèbre: Salvador Dali. La conférence présenterait ses créations les plus importantes et leur impact dans l'histoire de la mode, ainsi que ses différentes collaborations artistiques.



Robe d'Elsa Schiaparelli

Lundi 12 février 2024: " Le voyage en Italie du marquis de Sade."

par M. Philippe ROUILLAC

Le divin sulfureux marquis de Sade poursuivi par la maréchaussée du Roi, se réfugie par 2 fois en Italie, le dernier en 1775-1776. Arrivé à Naples, il séjourna à Florence, Sienne et Rome. Accompagné de Jean Baptiste Tiers (1737-1790) qui croque à la sanguine paysages et scènes. Un ensemble homogène de dessins constituant « le portefeuille littéraire ». Cette œuvre artistique a servi de base et de trame au roman « L'histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice ».



Portrait du marquis de Sade



Le marquis à la Bastille

Sade enfermé à la Bastille, ses papiers, notes de voyage, et cette collection de dessins sont saisis, puis miraculeusement survécus aux guerres et prisons. Conservé par sa descendance établie en Touraine, des expositions eurent lieu à Paris à Nissim Camondo, Avignon au musée Clavet, Tours à la bibliothèque, et enfin à Rome au Palais Farnèse.

40 dessins nous furent confiés et vendus aux enchères au château de Cheverny en 1997, sous notre marteau.

Lundi 4 mars 2024: " Urbino, cité idéale" par Mme Tessa BENATTIA

C'est l'histoire d'une ville façonnée par un condottiere devenu prince humaniste à l'époque de Laurent le Magnifique ; Federico de Montefeltro. Il donna vie au 15^{ème} siècle à une « ville en forme de palais ».



Palais ducal d'Urbino construit entre 1444 et 1472



La città ideale, école Piero della Francesca ou Luciano Laurana
musée national des Marches

Urbino, bâtie en briques roses sur deux collines dans la région des Marches, a été régie par la famille des Montefeltro dès le 12^{ème} siècle. C'est au 15^{ème} siècle qu'elle connut son apogée et fut l'un des pôles artistiques, militaires et scientifiques les plus importants de la Renaissance italienne. Ville natale du peintre Raphaël, cette cité fut le siège d'une cour raffinée sous l'impulsion du duc Federico qui reçut de nombreux artistes tels que Piero della Francesca, Paolo Ucello ou le Pérugin.

Lundi 15 avril 2024 " Mantegna " par Mme Isabelle VRINAT

Andrea Mantegna (1431-1506) est l'un des plus grands artistes de la seconde génération des peintres du Quattrocento, actif à Padoue et à la cour ducal de Mantoue. Jeune homme doué et précoce, il s'affirme rapidement comme le peintre de la tension et du mouvement, par un style nerveux et expressif, virtuose dans la représentation de la perspective et dans le rendu des personnages et des scènes en contre-plongée (Chapelle Ovetari à Padoue).

Passionné de l'Antiquité dont il proposa une vision nouvelle et érudite (les Triomphes de César), il fut aussi un dessinateur et un graveur remarquable. Au fait des nouveautés flamandes et toscanes, il noua avec son beau-frère Giovanni Bellini un dialogue très intense dont témoignent leurs œuvres de jeunesse stylistiquement proches.



La lamentation sur le Christ mort, c 1475, Milan



La Chambre des Epoux, 1465-1474, Palais ducal de Mantoue

Sa grande œuvre demeure la Chambre des Epoux réalisée au Palais ducal de Mantoue, fresques à la gloire du duc de Gonzague et de sa famille, chef d'œuvre de réalisme et de trompe l'œil.