



ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-ITALIENNE  
DU LOIR ET CHER - « DANTE ALIGHIERI »

10, Allée Jean Amrouche - 41000 BLOIS

Tél/Répondeur : 02 54 51 19 35 - Courriel : acfida41@orange.fr

Site Internet : <http://acfida41.com> - Facebook: acfida41

# Art italien

## Programme des conférences 2025-2026

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois. Elles sont programmées un lundi à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

### Tarif

Adhérents ACFIDA 7 €

Non adhérents ACFIDA 8 €

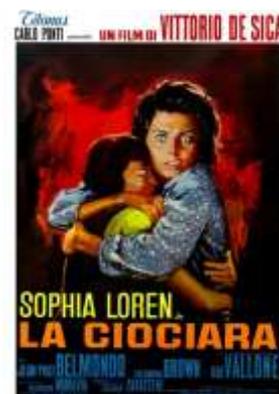
### Lundi 03 novembre 2025 : "*Le cinéma italien et la seconde guerre mondiale*" par Michel JACQUET

Entre néoréalisme et comédie, le cinéma a témoigné du ressenti des Italiens sur la manière dont le pays avait traversé la Seconde Guerre mondiale. Parfois avec opportunisme, parfois avec sensibilité, parfois même avec une certaine férocité, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Dino Risi ou Ettore Scola ont exprimé les doutes et les fractures de la conscience collective italienne. Peut-être cependant l'Italie leur doit-elle en partie sa reconstruction politique et morale ?

La question mérite certainement d'être posée.



De Liliana Cavani - 1981



Vittorio De Sica - 1960

### Lundi 15 décembre 2025 : "*L'invention de la sculpture renaissance par Donatello*" par Isabelle VRINAT.

Donatello (1386-1466) est l'un des premiers novateurs de la Renaissance florentine dans le domaine de la sculpture, ami de Brunelleschi et de Masaccio, et protégé de Côme de Médicis.

Il va révolutionner le statuaire et le bas-relief par un réalisme inédit et une puissante expressivité, dont les exemples les plus célèbres sont ses extraordinaires putti dansants (la Cantoria de Florence ou la chaire de Prato), le David et la Judith de Florence, ou encore le Gattamelata de Padoue.



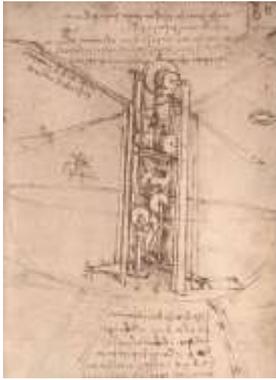
La Cantoria, c 1433-38,  
Museo dell'Opera del  
Duomo, Florence



David, c 1440, Bargello, Florence

## Lundi 02 février 2026 : "Leonard De Vinci et les savants de la renaissance" par Céline NOULIN

L'incroyable richesse des carnets de Léonard de Vinci nous ouvre les portes de l'infinie curiosité des humanistes de la Renaissance. Ses écrits comme ses dessins ont anticipé nombre de principes scientifiques aujourd'hui vérifiés, tout en laissant une place à l'imaginaire technique et à la magie savante. La connaissance du monde réel, c'est-à-dire du monde caché, est une nécessité partagée par les érudits de l'époque : Luca Pacioli, Marsile Ficin, Jean Pic de la Mirandole, Paracelse, Jérôme Cardan... Une soif de comprendre, d'expérimenter et de philosopher, à redécouvrir à l'aune des recherches récentes.



*La machine volante par  
Leonardo da Vinci - 1487*



*Leonardo da Vinci, gravé par  
Raphael Morghen, - 1817*

## Lundi 09 mars 2026 : "Les apports de l'immigration italienne en France aux XIX<sup>ème</sup> & XX<sup>ème</sup>" par Marjolène GRIVEAU

Quel est le lien entre l'essor de la culture du maïs, du roman-photo et de l'accordéon en France ? L'immigration italienne !

Entre 1901 et 1968, les Italiens sont la population immigrée la plus nombreuse en France. À côté de certains destins exceptionnels d'immigrés italiens (Leonetto Cappiello, Elsa Schiaparelli, Cino del Duca, Lino Ventura...) nous verrons les apports de cette immigration dans de nombreux domaines : agriculture, artisanat, cinéma, mode, musique...

Alors, comme disait Brel à son accordéoniste d'origine italienne : Chauffe, Marcel, chauffe !



*Fête de bienfaisance, par Leonetto  
Cappiello - 1924*



*Lino Ventura, Les tontons  
flingueurs de Georges Lautner -  
1963*

## Lundi 13 avril 2026 : "La naissance du portrait au Quattrocento" par Isabelle VRINAT

Le portrait est un genre très ancien comme l'attestent les bustes romains et les portraits coptes du *Fayoum* (2<sup>e</sup> s ap J.C.) en Egypte. Il a alors une fonction funéraire et une fonction politique. Puis il disparaît jusqu'à la fin du Moyen Age, au profit de l'icône byzantine.

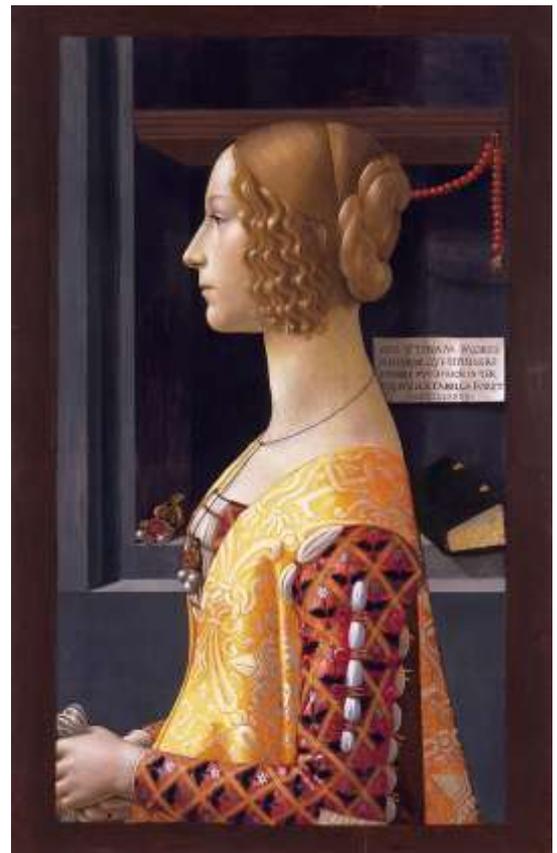
A la Renaissance, au début du Quattrocento, le portrait prend une importance grandissante, désormais autonome et indépendant des sujets religieux. Il perd sa fonction religieuse commémorative pour devenir profane : il entre non seulement dans les palais comme image du pouvoir à la gloire des princes, mais aussi dans les demeures bourgeoises, pour répondre aux nouvelles exigences de l'homme de la Renaissance : peindre « les mouvements de l'âme », exprimer la vie *intérieure* de l'individu.



Portrait funéraire du Fayoum  
(2<sup>e</sup> ap JC)



Ginevra da Binci, par Leonardo  
da Vinci - 1474-1476



Giovanna Tornabuoni, par  
Domenico Ghirlandaio - 1488

## Lundi 4 mai 2026 : "*Artemisia Gentileschi, la peintresse des héroïnes.*" par Tessa BENATTIA.

Longtemps oubliée, puis redécouverte dans les années 1970 en devenant une icône féministe, Artemisia Gentileschi est aujourd'hui l'une des artistes femmes les plus connues de l'histoire de l'art occidental, mais trop souvent résumée à l'histoire de son viol.

Peintresse du début du 17<sup>ème</sup> siècle italien, elle fut la première femme admise à l'Académie des Arts et du Dessin de Florence. A la tête de son propre atelier, seule femme peintre parmi les suiveurs du Caravage, elle a su faire carrière en se faisant un nom et une réputation de son vivant auprès de tous les puissants d'Europe. Faisant de la peinture d'Histoire quand ce genre était réservé aux hommes, Artemisia Gentileschi a axé son regard sur des héroïnes bibliques et mythologiques puissantes et courageuses auxquelles elle a parfois prêté ses traits. Mettant en scène de façon théâtrale des moments clés d'épisodes dramatiques, elle a su créer dans ses peintures une tension à son apogée, comme dans son célèbre *Judith décapitant Holopherne* (vers 1612). L'objet de cette conférence sera de mettre en lumière la force et l'originalité de son œuvre.



*Autoportrait en allégorie de la Peinture (Pittura), 1638-1639, collections royales, Windsor*



*Judith décapitant Holopherne, vers 1612, musée Capodimonte, Naples*